ROCK & POP®

La Ley
Sonando Fuerte en México

Nirvana
Chillán
Venus
Vida Social
Deportes

30
Noviembre 1996

Rod Stewart

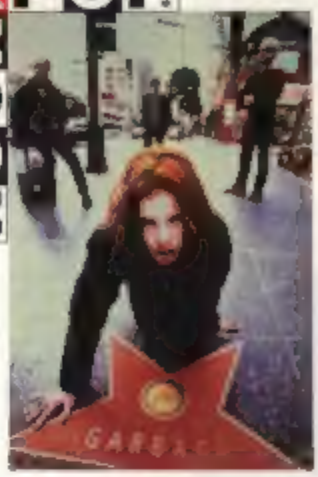
Garbage

A esconderse que viene la basura

Republica
Animación Japonesa
Jimi Hendrix
Shampoo

Dos horas haciendo cola, estadio nacional repleto, headbanger, slam dance, downstage, 45 grados entre la multitud, fuera polera...
Gillette
ClearGel
Gillette
SERIES

ROCK & POP



INDICE

30 noviembre 1996

5 Garbage

Tomamos el teléfono, aparato indispensable por estos días, para contactarnos con los dos cerebros claves de la banda más potente del momento: El productor Butch Vig, desde Estados Unidos, nos contó cómo fue armando el proyecto. La pelada vocalista Shirley Manson, desde Australia, nos confesó cómo fue reclutada para saltar a la fama. En el fondo, la conversación giró en torno a la historia de un grupo que, aunque podría haberse quedado en la frialdad artificial de un estudio de grabación, se ha convertido en una verdadera banda de rock and roll. Es Garbage, qué más.

10 La Ley

En el país del Chavo, su nueva casa, Beto Cuevas y compañía han entrado con fuerza. Con mucha fuerza. Su disco Invisible suena a cada rato por los parlantes astecas y un concierto de La Ley es sinónimo de hotscos llenos y gritos de devoción. Eso, al menos, fue lo que comprobamos en terreno.

18 Gabriel Silberstein No Duerme con Raqueta

El número dos de nuestro tenis se confiesa después de un sudoriento entrenamiento. El solitario deporte que le quita el sueño, sus gustos musicales inter-hemisféricos y a qué dedica el tiempo libre, son algunos de los temas de conversación.

22 R.E.M., Hablando de la Pasión

La edición del último disco de la banda de Georgia nos da excusa para rememorar su interesante historia y su notable discografía.

23 Joe Strummer, La Vigencia de un Punk

La visita del ex líder de The Clash a Chile no fue por motivos musicales, sino, más bien, cinematográficos. Ahora, aunque alejado del punk por considerarlo muerto, Strummer sigue sorprendiendo.

24 Fiebre de Domingo por la Tarde

Un domingo cualquiera fuimos a develar el misterio de las noches llenas que se realizan en horario de matinée. Con las ventanas cerradas y las parlantes explotando, adentro igual es de noche.

26 Ciencias Sociales

Desde este número, el lente de Rock & Pop busca en la urbe escenas inmortalizables. Con gente incluida, claro.

28 Los Watts de Stewart

Recordamos la verdadera fiebre que vivió el país con el primer megaevento musical de nuestra historia, cuyo protagonista fue un rockero popular y futbolista frustrado. El gran Rod, quién otro.

30 Hendrix y La Voz del Pueblo

Es legendario. Su influencia está perdura en la actualidad. Premisas indiscutibles. El resto se trata del criterio de nuestros lectores lectores.

34 Chillán, Nutrición y Libertinaje

Un cuadernito diagnóstico a la vida nocturna, el paisaje urbano y la fauna en general que pulula por la tierra de las longanizas. Eso, por cierto, fue lo que encontramos al viajar hasta la cuna de O'Higgins en busca del futuro de Chile.

44 Medio Pedazo de Radio

Desde este mes encontrarás, en estas humildes páginas, información de nuestra hermana, la radio, lo que oyes: las visitas ilustres, los nuevos programas, los conciertos y programas exclusivos... Todo lo que no se puede dejar pasar.

48 Las Mil Caras de la Montaña

En nuestra sección de deportes nacarbonos en el aniversario del alpinismo, del ski y de las excursiones familiares. La montaña, descubrimos, es para reclos y atléticos, para ricos y pobres.

50 Animación Japonesa, Ni Tan Terrible

El hecho de que una película, una serie o una publicación esté protagonizada por dibujos, no la convierte automáticamente en infantil. Esta es la conclusión a la que hemos llegado después de una larga reflexión sobre la desinformación que existe en Chile al respecto.

Garbage pag 6

ROCK & POP N°30
Noviembre de 1996

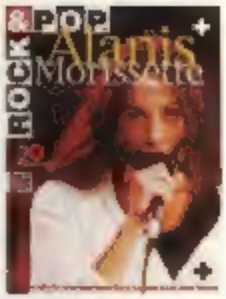
Director
Pablo Márquez F.
Editor
Sergio Fornilo L.
Comité Editorial
Sergio Parra G.
Juan Valenzuela O.
Alberto Fuguet de O.
Sergio Fornilo L.
Pablo Márquez F.
Asistente de Producción
Alejandra Paredes
Columnistas
Alberto Fuguet
Rafael Gumucio
Comentaristas de Discos
Leslie Ames
Rubén Campero
Armando Cordero
Alejandro Maluf
Paula Molina
Colaboradores
Lucy Wilson
Jorge Leiva
Felipe Ossandón
Bárbara Verdín
Gabriel Delgado
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Donoso
Claudio Pérez
Valeria Zaliasnik
Luz Tavlovic
Diseño y Producción Gráfica
Revista Rock & Pop S.A.
Andrés Rudnick
Prod. Senior Multimedia M
Gerente Comercial
Héctor Silva Z.
Sub Gerente Comercial
Solange Undurraga
Ejecutivos de Ventas y Publicidad
Francisca Serrano
Rodrigo Lio
Sub Gerente de Producto
Alejandro Arriaza J.
Gerente General y Representante Legal
Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.
Dirección
Antonio Bellet 320
Providencia
Santiago de Chile
Teléfonos y Fax de la Redacción
(56-2) 2150843/ 2153085
Departamento Comercial
(56-2) 2352430
Suscripciones
(56-2) 2360860
Fotomecánica y Post Script
Taller Uno S.A.
Impresión
Corforsa S.A. empresa que sólo actúa como impresora
Distribución
Comercial San Joaquín S.A.

Revista Rock & Pop es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A., a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Rock & Pop es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.
Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

Recados•Solicitudes•Prestaciones•Fiestas de Graduación



Critica a la Critica

Referente al comentario que aparece en la sección "Demografía" correspondiente al mes de Agosto de 1996 (N°27), el grupo Pensel desea aclarar ciertos evidentes errores en la información y dejar de manifiesto el descontento ante lo publicado en relación a lo siguiente: el grupo no es un quinteto, como se indica al comienzo de la crítica, sino un trío y ésto está debidamente informado en la carátula (...) El concepto que se maneja como "noise" merece ser revisado, pues que se conozca la traducción de la palabra no implica que se conozca el estilo (...) En el texto se dice que el sintetizador se limita a emitir "sonidos atmosféricos", obviando el trabajo armónico y melódico del instrumento. Nos preguntamos si Leslie Ames escuchó, en "Agua para ti", el trabajo de acordes y armonías en bloque (...) El malestar del grupo no surge a raíz del tenor de la crítica, puesto que se tiene profunda conciencia de lo hecho, sino más bien por la posibilidad de que esta crítica tiene de difundirse. Por eso, consideramos justo el pedirles que publiquen esta carta en la sección de su revista destinada para tales efectos.

GRUPO PENSEL
VALDIVIA

Hace unos días leí la revista de septiembre (N° 28) y en la página 44 encontré un pequeño reportaje-comentario al último álbum de Kiss, **You Wanted the Best, You Got the Best**. Ahí se señala que el último álbum de estudio del grupo era **Hot in the Shade**, de 1989. Pues bien, Leslie Ames cometió un error. El último álbum en estudio del grupo es **Revenge**, del año 1992. Con esto pretendo sugerir que, en la medida que deseen comentar acerca de algún grupo, deben averiguar un poco más sobre su trayectoria para evitar decepción en sus lectores.

CRISTIÁN CÁRDENAS
VALDIVIA

Utilidad Pública

Quiero saber si en algún número de la revista ha salido un reportaje, entrevista o algo de Faith No More. Si fuera afirmativa la respuesta, quisiera saber cómo puedo conseguir ese ejemplar. Y si fuera negativa -sería el colmo que no hayan puesto nada de este gran grupo y de su vocalista Mike Patton- les rogaría que incluyeran a esta banda lo más luego posible en su revista. Ojalá en la portada, si no fuera mucha la patudez. Junto con mi petición, me gustaría saber si ustedes saben sobre una posible venida de Faith No More a Chile y si saben algo sobre el recital Monstruos del Rock.

PALOMA FREIRE
SANTIAGO

R&P: Cómo se nota que la fidelidad es un recurso escaso. En fin, si hubieras estado atenta en agosto del año pasado (N°15), te hubieras encontrado con una estupenda y extensa entrevista a Mike Patton. Para obtener ese ejemplar, debes venir con toda tu humildad a Antonio Bellet 320 y arreglar cuentas. Sobre el concierto "Monstruos del Rock", este año los organizadores se tomaron un descanso con la idea de reeditarlo en 1997. Sobre visitas, nada a la vista.

Me encantan 3 grupos chilenos: Bambú, Chancho en Piedra y Los Tetas. Todos estos tipos tienen harta buena onda y además van conmigo. Lo que me gustaría es que pusieran algo de ellos o los entrevistaran. Me fascinan, en serio. Tengo sus discos y sus fotos en revistas para que me crean. Por fa', ¿harán realidad esta petición?

FRANCISCA
SANTIAGO

Soy una fiel seguidora de revista Rock & Pop. Es entrete y tiene muchos reportajes de artistas que a una le llaman la atención... El objetivo de esta carta es uno: en marzo de 1996, en el N° 22, salió un reportaje exclusivo de The Cure, mi grupo favorito. Y gracias a ustedes pude saber lo que estaban haciendo últimamente después de 4 años de desaparición. Yo amo al vocalista Robert Smith y estaría mucho más feliz si ustedes me complacieran regalando un póster de él.

LORETO MARTÍNEZ
VILLA ALEMANA

R&P: Nuestro equipo humano, ganoso y vivaz, está estudiando seriamente la posibilidad de editar a futuro una suerte de pósters. Todavía no hay nada definido, pero algo se viene. Y Robert, por qué no, podría ser uno de los primeros privilegiados.

Amores y Odios

Encuentro que fueron súper vacas el finalizar "Las Aventuras de Rock y Pop", porque eran súper divertidas. Además, le encuentro toda la razón a José Tapia porque la columna de Rafael Gumucio de el N° 27 y el N° 28 son un arco. Ese gallo debe estar traumado por esas películas de "sexo sin sexo"

PELA
SANTIAGO

Somos dos seguidoras de Oasis, pero no como las otras lolly pop que han escrito. Y deseamos reclamar, porque no entendemos cómo pueden pescar a tanta niñita tonta junta que se juran admiradoras de Oasis y sólo se fijan en sus caras. Estamos seguras que jamás se han detenido a escuchar la genial música de este grupo. Son tan poseras, que después de escuchar "Champagne Supernova" creen que se las saben todas. Oasis no es un grupo como Take That, porque tiene verdadero talento. Así que, por favor, ¡dejen en paz a Oasis! No es un grupito para tipas tontas y huecas.

PAMELA SUPERSONIC Y MARCY BEAT
CURICÓ

Mi carta es con respecto a la lista aparecida en la revista N°28 y referida a los 12 mejores discos de la música inglesa (según ustedes, por cierto). A ella, yo quisiera agregar algunos títulos que no fueron considerados:

- **The Wall**, Pink Floyd (1979)
- **Dark Side of the Moon**, Pink Floyd (1973)
- **A Night At Opera**, Queen (1975)
- **Close to the Edge**, Yes (1972)
- **Made in Japan**, Deep Purple (1972)
- **Thick as a Brick**, Jethro Tull (1972)

FERNANDO GUARELLO
ARQUITECTO SUSCRIPTOR
SANTIAGO

Después de leer en la sección cartas (N°29) un espacio llamado "El rincón de Oasis", nos encontramos con una poco grata sorpresa al descubrir a un grupo de personas escribiendo cosas sobre dicho grupo musical y con las que no concordamos en lo absoluto. Por ejemplo, el hecho de que digan que Oasis le pega mil patadas en el "trasero" a los Beatles. Si escucharan a lo menos alguna vez la música de Oasis, sin "babear" por Liam, se darían cuenta que esta no es nada más que la continuación del inmortal grupo británico The Beatles. Si le llegaran a decir a Noel Gallagher que su música se parece a la de ellos, saltaría en una patita, te sonreiría, te daría un beso y se iría feliz. Puesto que son sus fervientes admiradores. Para esto hay mil ejemplos. Escuchen el principio de "Don't Look Back in Anger". ¿A qué piano se parece?... Bravo, John Lennon. ¿Saben acaso de dónde viene la palabra "Wonderwall"?... Bravo de nuevo. Finalmente, no se puede rebajar a todo el movimiento del pop rock británico simplemente por que les gusta un vocalista.

PHIL, CRIS Y MIKE
(FAX NO LOCALIZADO)

Te pedimos menos requisitos que tu polola.

CUENTA CORRIENTE JOVEN del Banco de Chile.

Si estás en el último año de tu carrera universitaria y no tienes cómo sacar una cuenta corriente porque te piden muchos requisitos, aprovecha de ordenar tu futuro con nuestra Cuenta Corriente Joven, que te pide lo mínimo y te da todo.

Sin requisitos de renta.

Cupo de crédito pre-aprobado.

$0

COMO REQUISITO DE RENTA.

Sin comisiones por saldos, hasta los 30 años.

Acceso a todos los productos y servicios: Tarjeta Chilecard, Línea de Crédito Automática, Tarjeta VISA, Fonobank, Talonario Instantáneo de cheques, Pago Automático de Cuentas.

Acércate a nuestras sucursales o llama al

800 20 55 00

Banco de Chile

EL BANCO DE CHILE

Mentiras Ver

La que por su historia parece una banda de rock prefabricada terminó, por suerte, siendo uno de los grupos más interesantes de este año. En él se mezclan el carisma y la personalidad de la vocalista, Shirley Manson, con la experimentación y la habilidad para crear buenas canciones pop de sus compañeros, tres productores norteamericanos entre los que se cuenta Butch Vig, responsable, entre otras cosas, del sonido de Nirvana y Smashing Pumpkins. Vig y Manson nos acompañaron en nuestra incursión al mundo de la basura.

por Sergio Fortuño

Madison, Wisconsin, es la capital de la intelectualidad y la bohemia del medio oeste norteamericano. De seguro, uno de sus principales hitos culturales es el edificio de Smart Studios, el centro de operaciones de los productores Butch Vig, Steve Marker y Duke Erikson.

Después de tocar juntos durante los 80 en un par de bandas de esa ciudad, Vig y Erikson se asociaron con su vocalista, Marker, en torno a una mesa de ocho pistas y una casa ubicada aciticamente con cajas de huevos. Mientras mejoraban las instalaciones, el trío trabajaba con grupos punk y pop independientes. Hasta que un día, Butch Vig llamó la atención de los grandes sellos que querían asegurarse con discos de bandas alternativas que habían firmado recientemente.

Así fue como Vig llegó a convertirse en el hombre detrás de las perillas de discos fundamentales como Nevermind de Nirvana, Siamese Dream de Smashing Pumpkins y Dirt de Sonic Youth. Luego de asegurar con su trabajo que lo que se conocía tradicionalmente como música de bajo presupuesto destinada a un pequeño número de seguidores iniciados en un estilo difícil de seguir por el chico urbano promedio podía tener frutos comerciales, Vig volvió a trabajar con sus socios en una serie de remezclas para grupos como Nine Inch Nails, Depeche Mode y House of Pain.

"Mientras mezclábamos, hicimos tracks con la intención de juntar elementos del techo, del hip hop, del punk, del pop e integrarlos todos". cuenta Butch Vig. "Esa clase de sensibilidad era la que queríamos llevar a Garbage cuando empezamos con el grupo". Vig está hablando al teléfono desde Wisconsin, mientras aprovecha un paréntesis de la enorme gira en que Garbage se embarcó en noviembre del año pasado para mezclar algunos temas en vivo del grupo para incluirlos en un Ep o agregarlos como bonus tracks a un nuevo single.

Una vez que terminara ese trabajo en Smart Studios, donde se grabó el álbum debut de Garbage para aparecer en el mercado en octubre del año pasado, Vig y sus compañeros de banda partirían a tocar en países de Oceanía y del Asia Pacífico. "Vamos a ir a Australia, Nueva Zelandia, Singapur, Hong Kong y Japón", cuenta. "No creo que nos hubiéramos dado cuenta de lo grande que es el fenómeno hasta que empezamos a salir de gira", reflexiona luego.

"Ha sido como una montaña rusa, algo salvaje, muy excitante para nosotros, pero muy agotador como te lo puedes imaginar. De ninguna forma me esperaba algo como esto", dice ya en Australia y también al teléfono, la que en cierta forma proporcionó a Garbage el pasaporte para conocer el mundo, Shirley Manson. La cantante que llamó la atención de Vig, Marker y Erikson cuando ellos vieron el video de una canción de su anterior banda, Angelfish, la única vez que MTV la exhibió.

El nombre de su grupo actual funcionó como una de esas coincidencias que encuentran un anuncio del futuro, porque Shirley Manson fue para sus tres compañeros de banda como un ángel caído del cielo. Después de haber tenido varias bandas que duraban sólo una noche, el trío de Smart Studios había encontrado por fin la pieza que faltaba.

Esta es la historia del nacimiento de Garbage, donde el video no sólo mató a la estrella radial, sino que ayudó a que nacieran nuevas estrellas que luego aparecerían en videos. Ciertamente parece uno de esos casos en que un grupo de autores intelectuales se lanzan en busca de la fachada, en este caso la chica carismática y bella, que les permitirá adornar su producto. Incluso la misma Shirley desconfiaba de los ofrecimientos que recibió una vez que llegó a Estados Unidos después de que la contactaran.

"Por supuesto que me tomé mucho tiempo para considerarlo", cuenta la vocalista. "Para ser honesta, pensaba que involucrarme en esto sería una idea terrible, porque, en el papel, Garbage parecía una idea increíblemente mala, como un proyecto egóico de productores acuartelados en el estudio y creo que el público no se interesa en cosas como ésas. La gente quiere ver bandas, la química de una banda. La única razón por la que finalmente me uní fue porque realmente me gustó la gente y tuvimos una conexión. Creo que eso ayudó al éxito de la banda, que íbamos a ser algo real, que no seríamos un proyecto de estudio.

dadera

GARBAGE

Somos una banda, una banda trabajadora, funcionamos juntos y vamos a hacer otro disco juntos".

"Química" es una palabra que Shirley Manson usa a menudo para referirse al período de formación del grupo. Como en cualquier tipo de relación es difícil describir esa química, pero para sostener qué existe debe haber un momento en que uno se da cuenta de que efectivamente esa química está ahí en un lugar reconocible pero innombrable. ¿Después de cuánto tiempo se dio cuenta la cantante? "En cuanto a la gente, no me tomó mucho tiempo", responde Manson. "Creo que es una cosa muy visceral. Cuando conoces gente, lo sabes intuitivamente, por lo menos yo lo sé, quizás tenga que ver con la intuición femenina, pero sé cuándo me conecto con la gente. A ese nivel, lo sentí casi inmediatamente, pero musicalmente, creo que tomó un par de meses hasta que me sentí cómoda con ellos y pude aportar ideas. Entonces empecé a pensar: esto va a resultar".

Y realmente podríamos decir que resultó. Lo prueba esa larga gira por Europa, Estados Unidos y actualmente por la lejanía del pacífico. Aquí en Chile, la prueba está en el éxito de canciones como "I'm Only Happy When It Rains" y "Stupid Girl".

Pero muchos suspicaces no podrían quedarse tranquilos con estos datos. ¿Y si ese éxito se debiera sólo a la maestría de un trío de hombres calcula-

GARBAGE

dores que le dijeran exactamente qué hacer a su estrellita? Butch Vig se encarga de despejar estas dudas. "Teníamos estas ideas antes de que Shirley se integrara a la banda", explica, "pero no estaban bien enfocadas hasta que ella vino y empezó a escribir canciones y cantarlas. No puedo imaginarme estando en una banda llamada Garbage sin Shirley. Ella es inigualable, quizás es la integrante más importante del grupo ahora, porque ella es la cantante y la persona que está al frente y todo pasa por ella. De todas formas queríamos tener una banda, pero, como dije, no creo que sería tan buena si trabajáramos con alguien que no sea Shirley".

"Las cosas tomaron forma realmente cuando estaba trabajando con ellos", aclara Shirley mientras entrega su versión. "Escribimos el álbum juntos. Fue una colaboración a cuatro bandas. Para ser honesta, no creo que ellos tuviesen alguna idea de hacia dónde querían ir con Garbage, pero pienso que sabían qué tipo de persona querían. Yo tenía que sentirme cómoda y ser fuerte y aportar mis ideas, ser un miembro completo de la banda. En ese sentido, creo que tenían una idea muy determinada del tipo de persona que necesitaban, pero la dirección de la música fue impuesta por nosotros cuatro y por la química que se creó".

Hasta antes de filmar su primer video clip, todo había ido bien para el grupo dentro de las paredes del estudio. Sin embargo, nadie sabía qué iba a pasar afuera. "Cuando terminamos el disco, no sabíamos si realmente a la gente le iba a gustar o no", recuerda Shirley Manson. "Ni siquiera queríamos hacer un tour. Incluso, cuando fuimos a firmar con el sello les dijimos que no hariamos giras", dice por su parte Butch Vig. "Grabamos un video para 'Vow', que fue nuestro primer single", continúa Manson. "Usamos instrumentos y voces en vivo mientras lo grabábamos y al final de la primera pasada todos volvimos como de un sueño. Ahí fue cuando supimos que debíamos salir a tocar, ser una banda, que iba a funcionar". Butch Vig agrega que "cuando comenzamos a hacerlo, nos alargamos por más de un año".

Sobre la explicación para el éxito de Garbage, Butch Vig y Shirley Manson tienen distintas teorías. "Inicialmente, creo que mucha gente se interesó en Garbage por mi pasado como productor", sostiene Vig, "pero pienso que una vez que escucharon el disco se sorprendieron y se enamoraron de él porque amaron las canciones o la forma en que canta Shirley. Garbage es definitivamente una entidad distinta a las bandas que he producido. Realmente queríamos hacer lo que pensamos que es un gran disco pop, así que nos complace que mayoritariamente a todos les guste Garbage porque les gusta Garbage el grupo".

"Ha sido todo un conglomerado de diferentes cosas", explica Shirley. "Me gustaría pensar que hicimos un buen disco. Creo que tiene un montón de singles, tenemos muchos videos como apoyo. Creo que tuvimos suerte, la gente ha sido gentil con nosotros, tenemos buena prensa, nos ofrecieron shows donde no podrían habernos ofrecido ninguno. Creo que hemos trabajado duro". Según ella, la cosa tampoco fue de un día para otro. "Nos tomó tiempo", agrega. "Sólo en los últimos meses entramos al Top 20 del Billboard en Estados Unidos y recién entramos por primera vez al Top 5 en Australia".

Hay otro detalle, según Butch Vig, y es que "Shirley se ha convertido en el foco de la banda". Además, cree que "cualquiera que haya venido a nuestros conciertos sabe también que hay una química muy fuerte entre nosotros, amamos trabajar juntos. Eso se nota también en vivo, porque hay una cierta emoción poderosa sobre el escenario".

El escenario es precisamente la parte del trabajo que más disfruta la vocalista de Garbage. "Me gusta cómo se siente comunicarse con la gente directamente. Es una gran sensación. La energía que percibes de la gente es sorprendente". El estudio no es para ella el paraíso que ven en él sus compañeros de banda. "Ellos adoran trabajar en el estudio. Yo estoy al otro lado. Todavía es algo con lo que me siento incómoda, pese a que trabajar con Garbage fue ciertamente una experiencia mucho más placentera que las que tuve en el pasado. Ellos son bestias de estudio y lo sienten como otra herramienta de trabajo, como otro instrumento para usarlo en la forma en que usan una guitarra o un teclado".

Precisamente, uno de los sellos distintivos de Garbage es la capacidad para crear canciones pop accesibles a través de la experimentación en el estudio de grabación. "Mucha gente considera que Garbage suena algo europeo, lo que tomamos como cumplido, porque un montón de las cosas que hemos estado escuchando y que nos interesan son europeas, como PJ Harvey, Tricky, Massive Attack, Portishead, Björk. Esos son artistas que sentimos que están estirando la tecnología hacia el buen pop y nos sentimos muy en el mismo campo", declara Butch Vig.

Garbage tendrá a su primer disco el cruce de culturas que se da entre la europea Manson y sus compañeros norteamericanos. Mientras en las guitarras y las bases rítmicas se adivina el legado norteamericano de la música de garage (que es casi

Garbage) y en el uso de la tecnología y la interpretación de Shirley se advierte el peso de la música del continente viejo. Butch Vig considera que "definitivamente, Shirley aporta un elemento inicierto, porque ella viene del Reino Unido. Ella contribuye a la banda con la habilidad de cantar bajo y hacia adentro, lo que puede ser mucho más poderoso que gritar todo el rato en una canción."

Pese a la diferencia de sensibilidades, hay algo que todos los integrantes de Garbage comparten en cuanto a gustos musicales y es que, como cuenta Butch Vig, "amamos las canciones pop dark, oscuras". "Sólo escucho canciones tristes" canta Shirley Manson en "I'm Only Happy When It Rains" y la frase fue dicha por ella alguna vez en la vida real. Para la cantante, cuando hay tristeza, "es cuando sientes las cosas más intensamente". Según ella, "la tristeza es algo que raramente se afronta. Tendemos a disfrazar que nos sentimos mal o que estamos deprimidos. La gente se crea un fachada y en la superficie todo parece andar bien. Como grupo, nos fascina lo que hay por debajo, lo que falta detrás de lo que la gente dice o hace, lo que la gente ve".

Para hablar de los temas que le interesan al grupo, "todo el mundo colabora en las letras y todos aportan sus ideas", como cuenta la vocalista. Claro que, en este aspecto, ella goza de ciertas prerrogativas. "Obviamente, yo soy la principal selectora, por decirlo de alguna forma. Mezclo mis palabras con algunas de los chicos siempre que me gustan o que me hagan sentir la víctima, que signifiquen algo para mí".

Garbage es el final feliz de un cuento de hadas de la música pop. El grupo terminó por ser el encuentro perfecto entre gente que se necesitaba mutuamente. Y justamente porque ese encuentro parecía sospechoso, los efectos de su autenticidad se intensificaban. Cuando uno se da cuenta de que –aunque todo podría haber sido una estrategia comercial o un capricho de productores con hambre de protagonismo– lo que resultó fue un verdadero grupo, Garbage se transforma en algo así como el condensado que se convierte en doblemente bueno ante quienes estaban convencidos de su culpabilidad.

Y aunque a Butch Vig le basta con su pasado para tenerlo algo que contar a sus hijas, su actual grupo es su prioridad absoluta. "Haber hecho un disco como **Nevermind** nunca va a dejar de importar y estoy muy orgulloso de él. También me he llegado a dar cuenta de que probablemente nunca vuelva a trabajar en un disco tan exitoso a nivel de crítica y comercialmente, pero estoy tan orgulloso de Garbage como lo estoy de **Nevermind**, porque en varios aspectos es mucho más importante trabajar con tu propia música que con la de algunes más. Hace tiempo, se decía que Nirvana había ayudado a terminar con las "hair bands", con las malas bandas de heavy metal de los '80 y ahora la gente dice que Garbage está matando a todas las bandas grunge, así que hay cierta ironía ahí, supongo".

Entonces, sólo cabría preguntarse si Garbage es un grupo alternativo o un grupo del llamado mainstream (banda masiva).

"Diría que probablemente estamos conectados con lo alternativo, pero tendemos a retraernos de esas etiquetas", contesta Shirley Manson. "Nosotros nos referimos a nosotros mismos como un grupo pop internacional". La respuesta era más fácil de lo que parecía.

¡Atrévete!

PONTE

JEANS

Coca-Cola

Santiago: Mall Alto Las Condes, Local 3050 - Mall Plaza Oeste, Local 266 - Viña del Mar: Av. Valparaíso 595, Local 12
Concepción: Plaza del Trébol Shopping Center - Falabella Santiago - Regiones y en las Mejores Tiendas del País

La Ley en México

Camino Largo

Después de largos meses de un incansable trabajo promocional y numerosos conciertos en vivo por el país, al quinteto nacional le llegó la hora de la consagración definitiva en el país azteca. Y para sellarla a fuego, ofreció dos conciertos a teatro lleno en el Auditorio Nacional. Una cita demasiado importante y a la que, por supuesto, Rock & Pop no podía faltar.

Por Pablo Márquez, desde Ciudad de México. Fotos de Fernando Aceves.

La rubia abre bien los ojos y saluda con una sonrisa. "Ustedes son chilenos, qué *padre* hablan". Al fondo del salón adaptado tras el escenario, iluminados para las cámaras y todavía mojados por el esfuerzo, la cadena Tele-Hit entrevista a La Ley en pleno luego de su primera actuación en el Auditorio Nacional de Ciudad de México. Por el silencio obligado, a lo lejos, desde las butacas más altas, todavía se escuchan desgarrados gritos de amor dedicados al moreno vocalista. Eso, mientras la encuerada rubia, cada vez más cerca, sigue sonriendo. Coqueteo acreditado. "Podrías decirle a Beto si me regala un anillo... ¿Lo conoces, no? Sabes dónde van después...". Coqueteo interesado.

La escena, una más de las tantas vividas por algún compatriota desde que el quinteto nacional decidió establecer su residencia en el país azteca, sirve para caricaturizar la verdadera fiebre que ha provocado la irrupción de La Ley en el mercado mexicano. Un país que, aunque invadido por toda suerte de grupos y solistas, sí que sabe hacer sentir su fidelidad cuando encuentra el talento detrás de un proyecto. Más allá de la histeria femenina por las caras bonitas, claro.

Basta un breve paseo por las calles adyacentes al imponente recinto gubernamental -un teatro cerrado con capacidad para 10 mil personas y que para nuestros códigos vendría siendo algo así como una Quinta Vergara alfombrada- para darse cuenta de que el grupo chileno está pisando fuerte. Por algo, después de presentarse durante varios meses en pequeños clubes y discotecas del país, consiguieron disponer de dos fechas, 11 y 12 de octubre, en el escenario más importante de México. En el foro, reservado sólo a los grandes artistas por su alto costo de arriendo y por la consiguiente exclusividad en el precio de los boletos. A gente como Alanis Morissette o Joan Manuel Serrat, los números que días más tarde seguirían en la cartelera oficial del Auditorio Nacional.

Y cuando hablamos del fenómeno La Ley no sólo nos centramos en las 180 mil copias vendidas en las disquerías locales de su disco **Invisible**, en la rotación constante de sus últimos singles por los parlantes locales, ni en su innegable impacto noticioso que hace que el diario Reforma (El Mercurio mexicano, por su influencia y seriedad) los lleve en la portada de su suplemento de espectáculos el día de su primer recital.

Tejedores de Ilusión

Más allá de la frialdad de las cifras de mercado, el fervor verdadero se nota en la infinidad de improvisadas tiendas que, a un costado del recinto, ofrecen desde chapitas hasta tazas con el logo de la banda. Se nota, también, en la gran cantidad de chicos que esperan su turno de ingreso al lugar vestidos con la negra estética impuesta por los músicos. Y por todos esos carteles que llevan algunas chicas con sus más ingeniosas declaraciones románticas. Eso es militancia. Una devoción tan fuerte y unisex hacia un grupo latino de rock que, siguiendo con las comparaciones, en Chile sólo se ha vivido con la misma intensidad con el Soda Stereo de mediados de los '80.

"Llevamos cerca de cuatro años tocando en este país y hemos ido sumando público. Hemos actuado en muchos lugares antes de pararnos aquí y eso ayuda... Hace un rato nos acordábamos con el Beto cuando, en una de nuestras primeras visitas a México, estábamos alojando en el hotel del frente y dijimos que algún día íbamos a tocar aquí. Por eso estamos tan contentos", confiesa el batero Mauricio Clavería minutos después de finalizado el concierto.

Y todos tienen por qué alegrarse. Las dos funciones programadas vendieron todas las localidades con días de anticipación y con la inminente aparición de un nuevo single, "1-800-Dual", todo indica que alcanzarán con holgura la meta de las 250 mil copias con las que el mercado mexicano otorga el disco de platino.

Esa convocatoria y la esperada meta comercial platinada son cosas tan importantes cuando se sale a la conquista del difícil mercado mexicano como el hecho de haberse ganado un sitial respetado dentro del mundo rockero. Un espacio conseguido a pulso, tocando incansablemente durante largos meses tanto en programas de televisión como en palenques (pequeños recintos donde se hacen peleas de gallos), pasando por bares, discotecas y cualquier lugar donde se pueda instalar un escenario.

Y esa fama ganada con sudor hace que hoy, con todos sus discos editados en el mercado azteca, los asistentes a sus conciertos coreen de principio a fin la mayor parte del repertorio. Y que se sorprendan, de verdad, con esa puesta en escena tan teatral que convierte a un concierto en vivo de La Ley en un bombardeo de estímulos visuales.

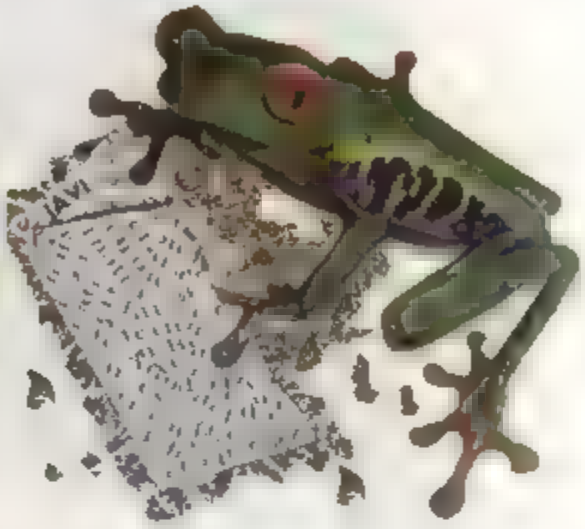
En este caso, un desfile de imágenes y luces efectistas para un comienzo notable ("Día Cero"), una performance de sensuales bailarines desplazándose junto a un Beto Cuevas enfundado en unos pantalones de terciopelo negro ("Fausto") y un quiebre conceptual con la aparición de un emplumado Quetzalcóatl gritando en

Sindrome Sábados Gigantes

NaciónAlien

por Alberto Paguet

La Vida Digitalizada



Los domingo por la mañana leo tres diarios: **El Mercurio**, el **The New York Times** y **The Los Angeles Times**. A veces cuando ando muy literario, leo **La Epoca**. También he hojeado **El Clarín**, de Buenos Aires, y **El País**, de España. En todas partes, los diarios dominicales vienen gordos, con suplementos varios y mucho espacio dedicado a las artes, el cine y la literatura.

El Mercurio me llega vía suscripción y me espera en la puerta. Esto, para mí, es una novedad porque durante los años que llevo de periodista, nunca antes había estado suscrito. Más allá del primer año de la Escuela (en que me sepultaban el ego con ataques denominados "rez de actual dad", donde me aseguraba el tres respondiendo las preguntas de cine y cultura) nunca he sido un gran lector de diarios. Pero ahora, con Internet, las cosas han cambiado. Tanto que me han hecho cambiar a mí. Por eso, para poner los puntos sobre las íes, decidí que no podía leer puros diarios virtuales. Decidí que el papel tenía que volver a mi vida.

Así, **The NY Times** y **The LA Times** me llegan vía Internet. El primero me sale US$ 15 el semestre (aunque nunca llegaron a cobrármelo de hecho) el segundo, es gratis. Este sistema posee sólo dos desventajas: no viene en papel (lo que es una lástima, porque sigue siendo el mejor de los soportes) y el sistema prescinde de los avisos publicitarios (como los de las películas, que pueden ser bastante atractivos). Las ventajas, en cambio, son varias (los puedo leer a partir del sábado a las 22:00 horas), pero, sobre todo, no me mancho los dedos con tinta negra (el **NY Times** puede ser el mejor y más influyente de los diarios, pero también es el más sucio del mundo) y no acumulo diarios viejos en la cocina.

Cuando uno lee diarios virtuales, lee lo que deseas. Es decir, llamo (o bajo) sólo aquellos artículos que deseo leer (o me parecen atractivos). En rigor, esto es lo mismo que hago con el diario de papel. No leo todo y selecciono mucho. Hay cuerpos que ni siquiera abro.

¿A qué quiero llegar con estas confidencias? No lo tengo tan claro, pero sí quiero dejar estipulado (aunque sea para mí mismo) que la revolución digital ha entrado en mi vida y que, con toda honestidad, creo que la ha mejorado.

Como todo invento tecnológico que se respeta, el modem no sólo me ha facilitado la vida sino que la ha ampliado. Digo modem para referirme a los Power PC o, al menos, a estar conectado a la red y, no sé, tener e-mail y fax. Esto es lo que ha mejorado mi vida, tal como la aparición del computador lo hizo cuando vino a reemplazar mi máquina de escribir eléctrica.

¿Ha mejorado mi vida? ¿No estaré vendiendo una pomada? ¿O no será que me la vendieron a mí?

Sí, creo que me la ha mejorado porque, más allá de economizar tiempo y dinero, ahora leo/paso mejor. Y de eso se trata, ¿no? ¿Me garantizan la felicidad? Claro que no, porque la felicidad no pasa ni ha pasado por nada técnico. Lo que sí es absolutamente cierto es que si me quitaran internet (o el cable o el teléfono) sobreviviría de lo más bien, pero me costaría acostumbrarme. Mi vida ya no sería igual. Desde luego, estaría menos informado (lo que es no es poco ni tiene gracia) pero, más importante aún, me sentiría menos comunicado.

Y esto es a lo que deseaba llegar. Internet no es sólo un asunto de almacenar más bits y desechar más átomos. Es cierto que es agradable saltarse un viaje al otro lado de la ciudad para ir a entregar un artículo que puedo faxear desde mi propio computador. Pero lo importante no es tanto no ir a tal parte, sino poder ir a otra parte. Es optar. Seleccionar. Manejar mis recursos y mi tiempo lo mejor posible. Uno nunca está del todo satisfecho y siempre destila veneno al sentir que el sistema se apodera de uno y lo hiere (como a la hora de los tacos, que me parece la mayor de las agresiones). Con Internet, uno siente que el destino está en sus manos. En tu tablero.

En mi caso personal, conectarme a Internet no me ha convertido en un monstruo (más de lo que soy, digo) ni me ha alienado más de lo que estoy. Soy de aquellos que, con todo, confían en el ser humano y no le temen a los avances. Sé de gente que ha perdido el control cuando recién le instalan Internet, pero también conozco gente que se ha chiflado con su primera moto. A los tres meses, si la persona es normal, las aguas se calman y uno entiende con más claridad qué significa vivir conectado a la red.

Personalmente, de todos los regalos que ofrece la red, el que más impacto ha tenido sobre mí es el correo electrónico o E-Mail. Desde que tengo mi dirección (con @ y todo incluido), no sólo he aumentado mi producción de cartas (de 4 al año a 4 al día) sino que he fortalecido amistades (y conocido gente nueva) vía este sistema. Lo de los Live-Chats (conversar vía texto en forma casi instantánea) puede ser divertido pero, personalmente, me parece algo más parecido a jugar Pac-Man. No digo que uno no pueda hacerse de amigos en la red. Es muy probable. Pero vaya que uno puede fortalecer lazos que existían en tierra firme.

Estos días de noviembre en que se celebra una vez más la Feria del Libro, quisiera recomendar un artefacto que, aunque impreso en papel, sigue estando a la vanguardia: es un libro y se llama **Being Digital** (acaba de ser traducido como **Ser Digital**). Su autor es Nicholas Negroponte, un profesor de prestigioso laboratorio y centro matemático MIT. Negroponte es el Marshall McLuhan de los '90, el guru de la nueva era, y **Ser Digital** es como la Biblia para aquellos que tienen fe en esta revolución. Lo de Biblia no es sólo una metáfora. Aquellos escépticos de estos cambios dicen que la única manera de tomar en cuenta lo que dice Negroponte es asumir sus escritos como dogmas.

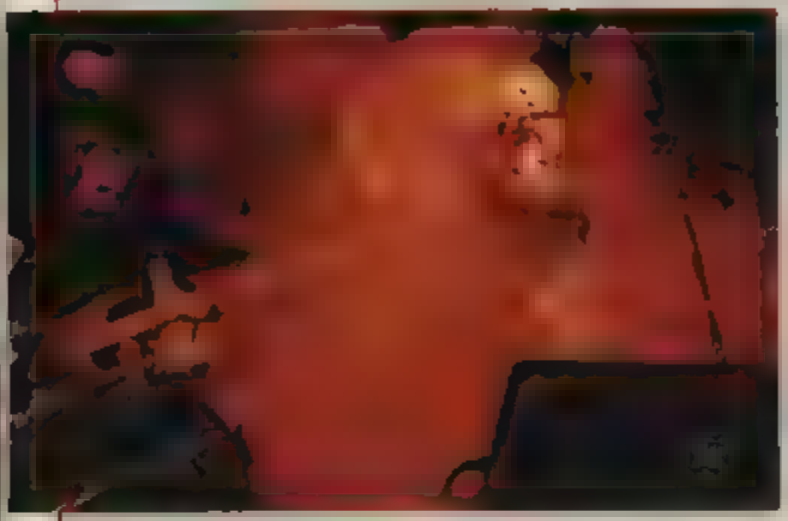
¿Pero qué significa **Ser Digital**?

Ser digital tiene que ver con definir la manera en que encuentras tu información y entretención. Tiene que ver con la presencia continua del computador en una vida. Es un fenómeno de la igualdad. Hace que la gente sea más asequible, permite que una voz pequeña y solitaria se escuche en el inmenso espacio virtual.

Negroponte pide disculpas porque su libro sea un libro, ya que sostiene que lo importante son sus palabras (bits) y no el papel, lo que dice en el fondo, es que los libros no son los poderosos, son las palabras. ■

Haz tu camino.
Rompe los esquemas. Trata tu rumbo. Haz lo que quieras.
Con Macintosh crea, cambia, inventa. Lánzate a la conquista.
Se original. En tecnología, vaya más allá. En aplicaciones,
se mantiene a la cabeza. Creador del sistema
gráfico de ventanas. Primero en usar el mouse.
Pionero en introducir Multimedia en tu casa.
Primero en Realidad Virtual. Reconocimiento de voz.
Siempre innovando. Marcó el principio.
Marca el futuro. Todos siguen sus pasos.
Pero nadie lo alcanza. Es único. Audaz.
No te dejes confundir por el laberinto de los otros.
Sé tú. Haz tu camino. Usa el mejor.
Apple Macintosh

Los Intrigantes Noticias Vinculantes de Cada Día



Los Ex lanzaron su disco debut **Cuida Libre**, con un concierto en la discoteque Laberinto. El grupo presentó en vivo los doce temas del álbum y el video clip del single "Sacar La Basura" dirigido por Cubonegro. **Colombina Parra** (autora de 10 de los temas y ex **Barracas**) **Pablo Ugarte, Tabo Bascuñán** (ambos ex **Upsal**) y **Hernán Edwards**, demostraron un estupendo dominio escénico e instrumental en el estilo de **Ex**, un rock crudo con claras influencias hardcore.

Los Tres participarán en un disco a beneficio del pueblo de Chiapas con una versión de "Flores Secas" extraída de su actuación en la Yein Fonda. Colaboran además **Charly García, Fito Páez, Café Tacuba, Maldita Vecindad** y **Paralamas**, entre otros. Por estos días, la banda se encuentra precisamente en México, en una gira de promoción que incluyó también Colombia. Luego hay planes para visitar Estados Unidos y Buenos Aires donde, además de una actuación en el Doctor Shake, el lugar preferido de los músicos locales, no se descarta la participación en el Festival Alternativo, la versión trasandina del Festival Crazy Rock que tendremos en Santiago a fines de mes.

A propósito. A fines de este mes se desarrollará en nuestro país un estupendo evento llamado **"Festival Crazy Rock"**. Se trata de dos jornadas, la primera el viernes 22 en el Estadio Chile donde estarán presentes las bandas **Porno for Pyros, Marilyn Manson, Spacehog, Illya Kuryaki & The Valderramas** y **Los Tetas**. El miércoles 27 el escenario será el Teatro Monumental y el show estará a cargo de **Cypress Hill, TracyBonham, Aterciopelados** y **Los Tres**.

Karmaos ofreció un show en la discoteque Laberinto ante un público escaso pero atento. La amplificación no los acompañó y la interesante voz de **Paula Hinojosa** era difícil de escuchar. Por estos días rota en MTV su clip "La muerte del Rey". El grupo trabaja en un álbum de factura independiente que contendrá los temas de un EP que ya circula, más grabaciones en vivo de una actuación en la sala de la SCD.

La productora audiovisual **Cubonegro** está a cargo de un gran proyecto de difusión de material inédito de **Los Prisioneros**, que incluye Home Video, página Web y un programa para la televisión. Destaca una entrevista inédita realizada en julio pasado, cuando el trío se reunió para el lanzamiento de **Ni por la Razón, Ni por la Fuerza**, y retazos de la película **"Lucho, un Hombre Violento"**, proyecto fílmico que la banda delineó en su época más lúdica. El lanzamiento de este material, que se realizaría de manera simultánea dependerá de la fecha que determine el canal de televisión que adquiera el programa. En todo caso, hay varias estaciones chilenas y extranjeras interesadas en la producción.

A fines de este mes se editará una colección de cinco discos compactos de **Smashing Pumpkins**, con los singles de su último disco **Mellon Collie and Infinite Sadness**, sus lados B y algunos temas inéditos. Son 33 canciones que llevarán por título **The Aeroplane Flies High**. También este mes se estrenará un nuevo single de Mellon Collie "Thirty Three" que va acompañado de un videoclip.

Scott Weiland, la voz de **Stone Temple Pilots**, ha pasado a retiro a partir de la etapa de su tratamiento por drogas. Esto permite que el grupo realice por fin una gira por su país para promocionar su último disco, **Tiny Music Songs From The Vatican Giftshop**. Las fechas fueron dadas a conocer por la banda junto con un mensaje para los fans: "queremos agradecer por el apoyo en la difícil etapa que hemos tenido. Significa más de lo que pueden imaginar para nosotros y realmente lo valoramos mucho". La primera parte es el 4 de este mes, en California.

El nuevo disco de **Phil Collins**, después de tres años de silencio y varios problemas personales (entre ellos el fin de su matrimonio) ya es una realidad. Se llama **Dance Into the Light** y el primer single, del mismo nombre, ya rota en los programas musicales desde el mes pasado. Según las declaraciones de Collins, en este disco ha recuperado su sentido del humor. Otro proyecto que se trae bajo el brazo Phil es la composición de la música para **Tarzán**, el nuevo proyecto de animación que la Disney estrenará en 1998.

Según las informaciones oficiales, y pese a los problemas que han enfrentado los hermanos Gallagher, **Oasis** ya trabaja en lo que será el tercer álbum de su exitosa carrera. El sucesor de **(What's the Story) Morning Glory?** que los lanzó a la fama mundial estaría saliendo a mediados del próximo año. Por esas casualidades, los rivales de Oasis según la prensa inglesa **Blur**, también están dentro del estudio preparando lo que será su quinto álbum, pero aún no han dado a conocer una fecha de lanzamiento.

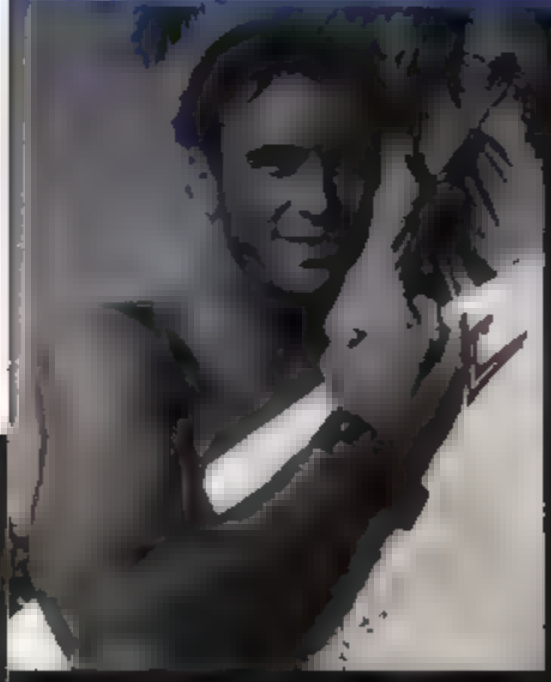
Ya puedes encontrar en disquerías **The Best of Van Halen Vol I**, un recopilatorio de la banda que incluye, entre otros, temas como "Runnin With the Devil", "Jump" y "Can't Stop Loving You". Para la ocasión, **David Lee Roth**, el originario vocalista del grupo, grabó dos nuevos temas: "Can't Get This Stuff No More" y "Me Wise Magic". En todo caso, se trató sólo de un trabajo temporario para Lee [illegible] puesto que la banda decidió buscar un vocalista nuevo después de alejamiento de **Sammy Hagar**.

Otros discos que podrás encontrar durante este mes son **Greatest Hits**, de **Simply Red** que reúne éxitos de los 13 años de trayectoria de esta agrupación británica. El otro álbum es **II**, el segundo trabajo de **The Presidents of the USA**. El lanzamiento de la placa está previsto para el 5 de noviembre, día de las elecciones de la institución que inspira el título de esta banda de Seattle.

Fito Páez cruza la cordillera el 9 de este mes para mostrar en vivo su álbum **Euforia** en el Teatro Monumental. Para la ocasión se acompañará de un conjunto de cámara local compuesto de 2 músicos, que interpretarán los arreglos del disco. Las entradas cuestan 15 mil preferencial, 10 mil tribuna y 6 mil galería, y las puedes conseguir en los locales de Feria del Disco.

Cuestión de im

CASIO



Accesorios fuertes y agresivos un reloj groseramente resistente a los golpes. La elección natural de un varón de clase y nivel profesional.

Resistente al agua -200 m- y diseño Abombado

CALIBRENA

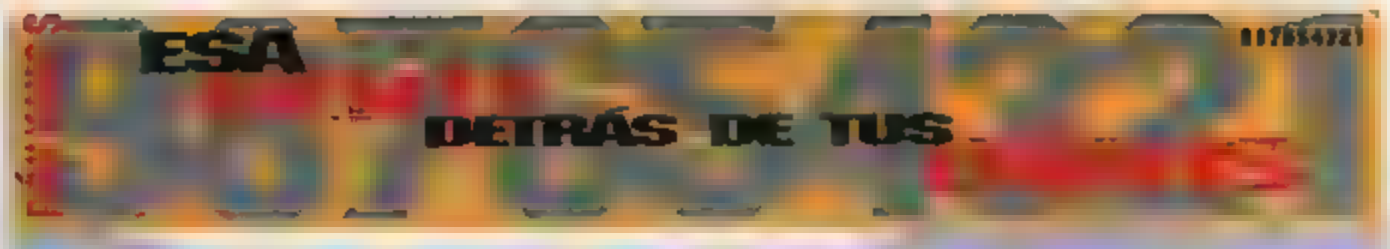
Paris

G-SHOCK

Xtreme

EXCLUSIVAMENTE EN: ALMACENES PARIS Y EN SU MAS CERCANO DISTRIBUIDOR A LO LARGO DEL PAIS

SANTIAGO: CENTRO DE CALCULADORAS / MUNDO CASIO / MAHER • VIÑA DEL MAR: LUIS CORTES • LOS ANDES: RELOJERIA LAMAS • ANTOFAGASTA: AUDIOVISION • LA SERENA: SERGIO GALLEGUILLOS • CURICO: MULTIHOGAR • TALCA: MULTICENTRO • CHILLAN: IMPORTADORA PANAMA • CONCEPCION: CASA MARSIO / IMPORTADORA PASTORINI / COMERCIAL SAAVEDRA / PHANTOM • LOS ANGELES: COMERCIAL DAVID • TEMUCO: CENTRO CASIO • VALDIVIA: CASA HELLE • OSORNO: NEWS • PUERTO MONTT: DIMAYOR



CHILE, Singles

1 "Humedad" Javiera y Los Imposibles
2 "Quién es la Que Viene Allí" Los Tres
3 "Who You Are" Pearl Jam
4 "Mágico" Joe Vasconcellos
5 "You Learn" Alanis Morissette
6 "Stupid Girl" Garbage
7 "Where It's At" Beck
8 "Coffee Shop" Red Hot Chili Peppers
9 "Mataz", Lucybel
10 "Don't Look Back in Anger" Oasis

Fuente: "Tus Diez en Rock & Pop", al 21 de octubre de 1996

Estados Unidos, Singles

1 "Macarena" Los del Río
2 "I Love You Always Forever" Donna Lewis
3 "It's All Coming Back to Me Now", Celine Dion
4 "Twisted", Keith Sweat
5 "Where Do You Go" No Mercy
6 "Change the World" Eric Clapton
7 "Ellas N' Ride It (The Train)" Quad City D[illegible]
8 [illegible]
9 You're Makin Me High/Let It Flow Toni Braxton
10 Last Night Az Yet

Fuente: Revista Billboard, al 12 de Octubre de 1996

Europa - Singles

1 "Wannabe" Spice Girls
2 "Killing Me Softly", Fugees
3 "Seven Days and One Week", B.B.E
4 "Ready or Not" Fugees
5 "Macarena" Los del Río
6 "Insomnia" Faithless
7 "I Can't Help Myself" Kelly Family
8 "If It Ruled The World (Imagine That)" NAS
9 "Breakfast at Tiffany's" Deep Blue Something
10 "Where Do You Go" No Mercy

Fuente: Music & Media al 12 de octubre de 1996

CHILE, Albumes

1 Luis Miguel, "Nada es Igual"
2 Los Tres, "Unplugged"
3 Varios Intérpretes, "Adrenalina"
4 Juan Gabriel, "El Único"
5 Cachureos, "La Mosca"
6 Silvio Rodríguez "Domingues"
7 Nirvana, "From the Muddy Banks of the Wishkah"
8 Ricardo Arjona, "Si el Norte Fuera el Sur"
9 Varios Intérpretes, "Carolina Discotheque 2"
10 Alanis Morissette, "Jagged Little Pill"

Fuente: Lista de discos más vendidos, en todos los locales de la Feria del Disco, durante el último mes

Estados Unidos, Albumes

1 Celine Dion, "Falling Into You"
2 New Edition, "Home Again"
3 Alanis Morissette "Jagged Little Pill"
4 Soundtrack, "Set it Off"
5 Blackstreet "Another Level"
6 Sherri Coleman "Sherri Coleman"
7 R.E.M., "New Adventures in Hi-Fi"
8 Keith Sweat "Keith Sweat"
9 2PAC, "All Eyez On Me"
10 Pearl Jam, "No Code"

Fuente: Revista Billboard, al 12 de Octubre de 1996

Europa - Albumes

1 R.E.M. "New Adventures in Hi-Fi"
2 Fugees "The Score"
3 Alanis Morissette "Jagged Little Pill"
4 Jamiroquai "Travelling Without Moving"
5 Eros Ramazzotti, "Dove C'E Musica"
6 Celine Dion, "Falling Into You"
7 George Michael "Older"
8 Neneh Cherry "Man"
9 Pearl Jam, "No Code"
10 Pet Shop Boys, "Bilingual"

Fuente: Music & Media al 12 de octubre de 1996

SIEMPRE EN LA MUSICA
Coca-Cola
SIEMPRE COCA-COLA
¡Disfruta tu música con

la refrescante onda de COCA-COLA!

DIME
lo que escuchas

GABRIEL [illegible] EN EL HOTEL

SILBERSTEIN

Gabriel Silberstein nació en Montevideo, Uruguay, pero desde los [illegible] vive en Chile. Apenas [illegible] se hizo famoso por [illegible] en el programa [illegible] de Televisión Nacional. Después [illegible] en Mekano y [illegible] Ahora [illegible] en el Hotel [illegible] y [illegible] Gabriel [illegible] en el [illegible] de [illegible] y [illegible] Pero [illegible] Gabriel [illegible] en el [illegible] de [illegible] y [illegible] Gabriel [illegible] en el [illegible] de [illegible] y [illegible] Gabriel [illegible] en el [illegible] de [illegible] y

DEJA DE SÓLO VER TV!

JUEGA TV CON SEGA CHANNEL!

EXCLUSIVO DE METROPOLIS/INTERCOM

[redacted]

METRÓPOLIS/INTERCOM Y SEGA CHANNEL TE TRAEN LOS VIDEO JUEGOS MÁS ESPECTACULARES DEL MUNDO EN EXCLUSIVA PARA CHILE. PARA DISFRUTARLO AL MÁXIMO SÓLO HAY QUE IR SUPERANDO ETAPAS.

Etapa 1 Deja de puro ver tele, ¡ahora juega con ella!

Etapa 2 Conecta tu consola Sega Genesis a la tele con un adaptador que te entregaremos ¡y listo!

Etapa 3 Juega las 24 horas cuantas veces quieras Hay 25 juegos al mes

Etapa 4 Además pruebas de juegos pilotos y versiones de juegos antes de salir al mercado

Etapa 5 Llama ya al **800 211 000**

Etapa Final Dedícate a disfrutar de los video juegos más avanzados

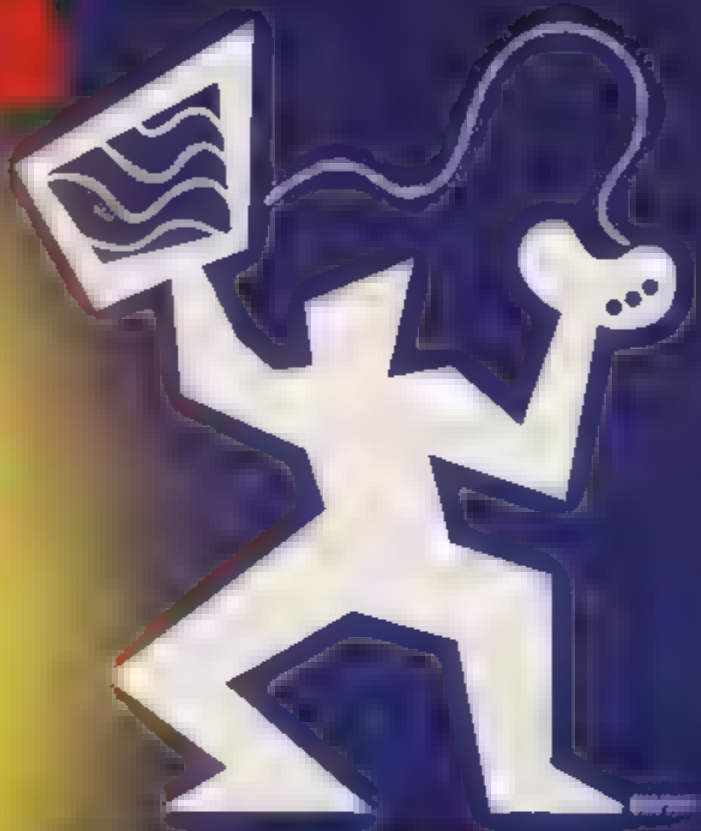
Gratis Te invitamos a jugar hasta el 10 de noviembre al Centro Interactivo que Sega Channel instaló para ti en el Alto Las Condes

BUGS BUNNY IN DOUBLE TROUBLE OLYMPIC SUMMER GAMES [illegible] BEAVIS & BUTTHEAD MTV'S RANGER X IZZY'S QUEST FOR THE OLYMPIC RINGS MIG 29 FIGHTER PT 97 RESIDENT EVIL [illegible] FATAL LABYRINTH POWER DRIVE

[redacted]

[redacted]

[redacted]



SEGA CHANNEL

SM/TM

Metrópolis Intercom

[redacted]

PROGRAMACION

ESPECIAL *Noviembre*

ROCK & POP

94.1
METROPOLITANA

96.3
LA SERENA
COQUIMBO

93.1
VALPARAISO
VIÑA del MAR

105.1
COPIAPO
BAHIA INGLESA

93.1
CONCEPCION
TALCAHUANO

93.5
TEMUCO

89.1
VILLARRICA
PUCON

Viernes 01 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: JUDAS PRIEST
20:00 hrs. EN DIRECTO: JAMIROQUAI

Sábado 02 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: U2
20:00 hrs. EN DIRECTO: PEARL JAM

Domingo 03 de noviembre
[illegible] hrs. DEVORAME OTRA VEZ: KOOL & THE GANG

Lunes 04 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: THE FIXX
[illegible] hrs. EN DIRECTO: MARILLION

Martes 05 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: THE CRANBERRIES
20:00 hrs. EN DIRECTO: ALICE IN CHAINS

Miércoles 06 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: BON JOVI
[illegible] hrs. EN DIRECTO: DAVID BYRNE

Jueves 07 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: CHARLY GARCIA
20:00 hrs. EN DIRECTO: DURAN DURAN

Viernes 08 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: SEASONS
[illegible] hrs. EN DIRECTO: VIRUS

Sábado 09 de noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: THE CURE
[illegible] hrs. EN DIRECTO: TAZOO

Domingo 10 de noviembre
[illegible] hrs. DEVORAME OTRA VEZ: THE RAMONES

Lunes 11 de noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: BEASTIE BOYS
[illegible] hrs. EN DIRECTO: JETHRO TULL

Martes 12 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: GRAND FUNK
[illegible] hrs. EN DIRECTO: FOO FIGHTERS

Miércoles 13 de noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: GREEN DAY
20:00 hrs. EN DIRECTO: MANO NEGRA

Jueves 14 de noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: FOXY
20:00 hrs. EN DIRECTO: PRINCE

Viernes 15 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: COLLECTIVE SOUL
[illegible] hrs. EN DIRECTO: QUEEN

Sábado 16 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL
[illegible] hrs. EN DIRECTO: METALLICA

Domingo 17 de noviembre
[illegible] hrs. DEVORAME OTRA VEZ: EARTH WIND & FIRE

[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: ELVIS PRESLEY
[illegible] hrs. EN DIRECTO: PETER GABRIEL

[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: FLEETWOOD MAC
[illegible] hrs. EN DIRECTO: ANTHRAX

Miércoles 20 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: CAFE TACUBA
[illegible] hrs. EN DIRECTO: NEW ORDER

Jueves 21 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: DAN HARTMAN
[illegible] hrs. EN DIRECTO: DIRE STRAITS

Viernes 22 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: GUNS N' ROSES
[illegible] hrs. EN DIRECTO: THE CLASH

Sábado 23 de noviembre
10 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: U-2'S
[illegible] hrs. EN DIRECTO: RAGE AGAINST THE MACHINE

Domingo 24 de noviembre
10 hrs. DEVORAME OTRA VEZ: RITO PAEZ

Lunes 25 de noviembre
20 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: LOS PERROS
20:00 hrs. EN DIRECTO: ALAN PARSONS PROJECT

Martes 26 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: JOHN LENNON
[illegible] hrs. EN DIRECTO: SODA STEREO

Miércoles 27 de noviembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO: BEE GEES
[illegible] hrs. EN DIRECTO: WHITE ZOMBIE

Jueves 28 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: GENESIS
[illegible] hrs. EN DIRECTO: U2

Viernes 29 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: DEEP PURPLE
[illegible] hrs. EN DIRECTO: THE BEATLES

Sábado 30 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: LOS CHANTIS VERDES
[illegible] hrs. EN DIRECTO: PANTERA

PROGRAMACION

"EN DIRECTO"

"HACIENDO RUIDO"

"LA RESURRECCION"

"THE 10 EN ROCK & POP"

Los azules de Wrangler tienen siete vidas.

TRES PROCESOS, TRES AZULES. Wrangler presenta sus tres nuevos procesos básicos de avado Stone azul oscuro Street, azul clásico y Lite. azul celeste Tres tonos azules con siete vidas.

Wrangler

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

777 el Número

Una escalera larga con una botella rota en tres partes, un mozo corriendo detrás de unos clientes que se llevaban unos vasos, una barra movible y tres piezas con las ventanas llenas de jóvenes de pelo largo tomando. Estoy en pleno centro, en la Alameda 777 lo que todos conocían en lengua vernácula como una picada. Es decir, un sitio infecto donde se cumple una vieja ley chilena. "¿Para qué hacer las cosas simples y luminosas si complejas y retorcidas salen igual?" El antro no tiene más decoración que rayados en la pared, un cuadro con un unicornio y un poema ilegible.

Alguno de mis acompañantes tuvo la siniestra idea de hablar en otra lengua. En la mesa del lado, tres estudiantes de artes plásticas se indignaron contra los "gringos". Uno se preocupa de advertirme que no hablara nunca mal de la "U". Me obligó a abrazarlo. "¡Por qué me desprecias!" Hasta algunos de mis acompañantes me abandonaron y se sumaron al coro gigantesco "¡Por qué lo despreciaí!"

Y es cierto, lo despreciaba. No puedo evitar ver a un estudiante universitario feliz sin sentir un asomo de desprecio. Cuando yo era estudiante, me despreciaba a mí mismo. Pasan los años y los estudiantes [illegible] con su aura de admisión y sus primeros [illegible] pagar su cuota de borrideces en el 777 en el Valpa alegre. Si no se quedan en [illegible] o en el Bahamondes, siendo van los del Campus Oriente y otros miles de bares que se [illegible] en Q[illegible]. Yo despre io pob e alumno de la escuela nocturnola.

Como me pedís, no voy hablar mal de la "U" nunca, pero sí voy a hablar mal de ti. No hay nada más despreciable que esa falsa pobreza del estudiante, esa seguridad de que pueden arruinarse la vida y andar sin "ni una", machetear los cigarrillos, las minas y hablar como cogotero, porque igual un papá o una mamá pagan la matrícula.

Que infectos recuerdos me traes terribles momentos del primer año, época donde los tontos juegan a llevar grabadoras a clases o a no ir donde los elfitos del San Ignacio se dejan barba donde en grupos inseparables de amigos de los cuales uno se separa apenas puede uno se atrabi a de bo en de desobligando cosas tan viejas como el maravilloso Bukowsky Antonin Artaud o lo bien que juega el "U". Que inolvidables son las discusiones mecheras sobre si es legítimo o no el robo entre los pobres o si b en que ha e a mar huana para odas as enfermedades.

Qué terribles caminatas viví por San Isidro y Carmen, qué oscuros almuerzos en la peña de Nano Parra donde, a pesar de tener plata para pagar algo mejor íbamos a jugar a la miseria. Pobre, pobreza fingida, con la mediocridad de los profesores que los alumnos aprenden a imitar tan bien que se convierte en su propia mediocridad. Porque cabro de arito arqo por más que te emborraches y ideri ho o es abeide La universidad es la escuela de la mediocridad tanto en las aulas como fuera de ella. Es extraño cómo los más borrachos combativos incondicionales alumnos del piedragógico se convierten con la rapidez del rayo en "el viejo de castellano" y en "la histórica miss de inglés". Los años de vagancia les dan un permiso para ser un don nadie. "Ustedes no saben, queridos alumnos, las cosas que hacía cuando joven. Si no se quedan callados, los expulso a todos."

Si pobre tonto de camisa cuadriculada que me obligas a abrazarte te desprecio, porque buscas en el trago y en la madrugada la valentía que no tienes en pleno día y con la sangre limpia. Te desprecio porque me hablas a dos centímetros de la cara, me escupes tu alfo no dices más que onterías y dientes que tienes todo el derecho a tirarme porque tienes 22 años y tus padres te pagan una matrícula de la escuela de arte y sabes porque el arte no sirve para nada. Porque no sirve para nada eres tú, aplaudiendo tus debilidades. Te desprecio, porque seguro que en la mona y en el vómito tus olvidado ese incidente. Y yo que no lo provoque y arranque, no podía olvidarlo.

Hablando de la Pasión

R.E.M.

Tras 14 años de férreo trabajo y 11 excelentes albumes, el cuarteto de Athens, Georgia, fundador del hoy manoseado sonido college, sigue su camino con su ultimo trabajo, New Adventures in Hi-Fi. Y lo mejor de todo es que se suente bien

por Augusto Arias

Después de casi dos años, el nuevo single de R.E.M., "How The Letter" uno no deja de sorprenderse. Esta vez las reminiscencias a los primeros trabajos del grupo son evidentes. Y el mismo Michael Stipe lo ha manifestado al incluir a la legendaria Patti Smith para participar en la grabación. Una máxima cuando decidió que cantar era lo suyo. "Cuando escuché **Horses** disco de Patti Smith de 1975), eso destrozó mi cuerpo y lo volvió a armar de nuevo" ha dicho el vocalista.

Hablamos de inicio, de comienzos. El sonido R.E.M. no es el mismo de antes, pero si lo es en cierto modo. Las vueltas clásicas de la vida comienzan nuevamente a aparecer y a tranbiestarse en una banda que, más que otorgar música, ha dado algo así como amistad.

Con un trabajo que partió hace 12 años, Bill Berry, Peter Buck, Michael Stipe y Mike Mills pusieron [illegible] un estilo que se denominó *college*. Esto se puso tan en boga, que todo el mundo quiso sonar como ellos con [illegible]. La gran diferencia es que R.E.M. siempre supo sortear [illegible] que supo dejar. Mientras [illegible] que se [illegible] constantemente [illegible] para formar [illegible] propio de su nueva propuesta. Así nacieron **New Adventures in Hi-Fi** [illegible] con **Automatic for the People** [illegible] diferencias [illegible] alejarse [illegible] **Out of Time** [illegible] años anteriores [illegible] hermosos. Probablemente no hayan vendido tanto en términos comerciales, pero R.E.M. ganó en credibilidad, en respecto y en maestría.

Los fanáticos [illegible] que por haber [illegible] "Man on The Moon", "Drive" y en especial la dolida "Everybody Hurts" con su inolvidable video, se transformaron en enigmas indeleibles en la carrera creativa del grupo. Una ruta que no se alejo demasiado [illegible] de hoy en parte cuestionado, del intimo **Murmur**.

Dos años más tarde en 1995 la banda sorprendió a todo el mundo con el disco acaso más desmitificador de su carrera, titulado **Monster**. Un disco difícil, duro, rockero, ácido, sexy, sonico. El álbum había empezado con una serie de canciones tristes y divertidas como "What's the Frequency Kenneth?" o "Star 69".

Cuando murió el actor River Phoenix, amigo de Michael Stipe, el cantante estuvo sin escribir letras durante un tiempo para no [illegible] por la angustia y el peso de la [illegible]. Cuando Kurt Cobain murió meses después, Stipe no pudo contenerse y vertió su impotencia en la desgarradora canción "Let Me In". Pocas veces se ha visto o escuchado a un [illegible] tan [illegible] el [illegible] de R.E.M. [illegible] de las bandas de rock más [illegible] de [illegible].

[illegible] los rumores que [illegible] sobre [illegible] Stipe [illegible] andaba con Courtney Love [illegible] que nunca más iban a realizar giras en vivo y muchas otras cosas más por el estilo. Puras falacias. Stipe, hasta ahora, no tiene ningún síntoma que acuse síndrome alguno, a pesar de [illegible] y hace un buen tiempo que es amiga de Stipe y sólo lo acompañó para la entrega de los MTV Video Awards de 1995. El grupo no se ha disuelto y no dejará de realizar giras [illegible].

La nueva aventura

[illegible] de [illegible] de **New Adventures in Hi-Fi** [illegible] propias intrigantes, no es otra cosa que una mezcla de lo hecho en sus dos últimas producciones. También [illegible] **Murmur**. Reckoning sus dos [illegible] absolutamente atípico a lo que conocemos de R.E.M. Los 14 temas del disco están divididos entre temas de estudio, grabaciones en vivo, improvisaciones y cosas por el estilo. Incluso hay unas grabaciones [illegible].

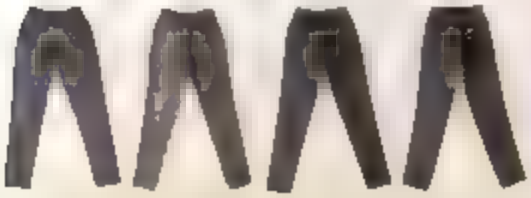
Y para quienes duden sobre la salud de la banda, [illegible] Buck [illegible] hasta [illegible] las primeras [illegible] para [illegible] con una [illegible] de Stipe y temas "en directo" [illegible] de **Monster** [illegible] que tuvo **Parallel**, su anterior trabajo de obras y [illegible] agenda es obvio que el [illegible].

Se nota que lo que pagó la Warner por renovarles el contrato, además de ser una millonada (80 millones de dólares por 5 álbumes más) incluyó también más libertades. Eso está bien. A estas alturas [illegible] por nada los [illegible] han vendido mas de 30 millones de albumes.

Los calces de Wrangler siempre serán perfectos para tí.

CUATRO CALCES AL GUSTO DE TU CUERPO

Wrangler tiene la mejor receta para mantener la línea. Slim Comfort, Regular y Loose. Cuatro calces de jeans que siempre te quedarán perfectos



Wrangler

La Vigencia de un Punk

Joe Strummer en Chile

Hamburgo 2 de mayo de 98. Joe Strummer muestra que está lejos de ser un punk acostumbrado a tocar en shows de una hora por día. Para él, el rock es una forma de vida. Lo demuestra apenas sube al escenario de un festival de jazz y permite que el show dure más de tres horas.

Santiago 17 de octubre de 98. Joe Strummer y The Mescaleros abren el show de Manic Street Preachers en el Estadio Nacional. Tocan algunos de los temas más representativos de la escena punk mundial, pero agregándole un sello personal. Arrancando la pasta distinta.

...no puede pasar inadvertido. Tampoco Strummer quiere ser sólo un saludo en un festival pop español y acompañante de grupos de moda. Ir por ahí no es lo suyo. Por eso, en el marco de la gira promocional de **Docteur Chance**, una [illegible] que ya ha sido editada en Europa y Japón, Joe Strummer quiere hacer algo más. Y lo hace en el **Mistery Train** de Santiago, a sólo dos días de haber llegado al país, cuando nadie esperaba [illegible].

Lo que pasó en el tren que pasó por Santiago en el marco de la gira de Joe Strummer es [illegible] por supuesto, es [illegible] los años 80 y 90. Jóvenes con [illegible] de Strummer no tienen idea [illegible] Joe Strummer no tiene idea [illegible] Los años pasan, pero Strummer sigue siendo el punk [illegible] Y no hay [illegible] que [illegible] el punk está muerto", dijo Green Day. Strummer, en cambio, el punk ése se transforma en un punto de vista.

A pesar de que asegura haber perdido el respeto a sus propios pasos de reconocer que ha sido la trayectoria y el entusiasmo que le ha permitido seguir haciendo música que hace que Strummer afirme no estar atado aún. Su [illegible] a tantos años, dice, le sirve para realizar [illegible] Punk Rockabilly Mas, pero por sobre todo para animar una energía que está a punto de explotar.

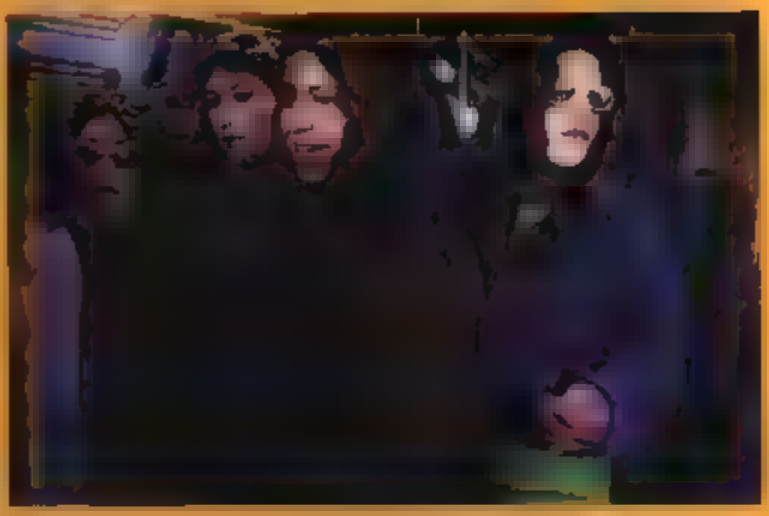
Acerca de lo que es [illegible] punk, dice que es una forma de [illegible] que uno [illegible] Por lo que ve Joe Strummer sigue siendo un punk como antes. Esperamos que no cambie y se comporte como se vista y no se parezca a ningún punk que tu puedas conocer.

Gabriel Poigatti

Fiebre de DOMINGO

Mientras en la ciudad es de día y afuera reinan el fútbol y la resaca, cientos de adolescentes se refugian en la oscuridad de un buen puñado de discotecas tratando de prolongar la noche del sábado en horario de matiné

por Alvaro Diaz y Pablo Pin



Sábado. Son las diez de la noche y la gente ya se ha levantado de la siesta. Empieza a llenarse el bar de la esquina de Ana María. Ella es una morena que va regularmente a las reuniones dominicales de sus amigos. Para pasar el rato en el bar hasta la hora de la cena, se toma una cerveza y juega al billar con sus amigos. Ana María es una chica muy popular entre los jóvenes de la zona y los ganaba todos. Mi padre estaba de los nervios hablando de desconfianza siempre con la misma cosa y mamá le gritaba. Andaba el pueblo así.

Apagan con la banda de sonido de la Tomatina casi sin advertirlo. Es hora de cenar. Ana María se ha quedado sola en el bar. Pide una cerveza y se pone a jugar al billar. Mientras, en la calle, los hombres se reúnen en grupos para ver el partido de fútbol. Es bien sabido que nuestros días como siempre. Pero

[illegible] la noche [illegible]

En algún lugar [illegible] Ana María [illegible] Rocío [illegible] Velázquez, propietario de la Rocío, se pensaba en [illegible] a [illegible] Ana María [illegible] Rocío [illegible] Velázquez [illegible] Rocío [illegible] Velázquez [illegible] Rocío [illegible] Velázquez

por la TARDE

[illegible] Araveña no quiere nada de promoción para la Cover. Nada de televisión, ni radio, ni periodistas juveniles cuando ambiente. "El negocio está bueno así, sin mucha bulla y nada de rap" sentencia

[illegible]

Sobrepasados (de sobra) los veinte años y con las marcas que pueden dejar una temporada fuera de la educación media, es difícil pasar inadvertidos como si fuéramos unos depravados confesos, devoradores de patios de liceo y muslos descubiertos por pimpers irresponsables. Para encuestar a la fauna hay que hacer una rápida declaración de principios. "Somos periodistas, no tenemos nada que ver con esto, sólo venimos a mirar y es por trabajo". En el fondo, estamos diciendo que no nos vamos a viajar a nadie.

En un sillón espumoso de la Gramony, dos promesas femeninas de Recoleta hacen un catastro [illegible]. Un Daewoo se detiene frente a la Cover. Afuera no hay nadie, pues ya entraron los que tenían que entrar. Bajan del auto dos coreanos que superan los treinta años. Saludan y quieren pagar en dólares. "Dolar" dice el coreano más alto que lleva una chaqueta de cuero gris. "No puede entrar [illegible]". "Dólar" repite el coreano. "Ustedes son muy grandes", explica el control, utilizando sus manos. "No tener pesos, only dólar" insiste el coreano. El control cambia su estrategia. "Only pesos, only pesos. [illegible] tras también, que esperábamos que el control traicionara su marco legal y nos dejara entrar junto a los orientales.

Al volver a casa, Pedro Carcuro rellena el noticiero con un despacho eterno desde Costa Rica. Todavía quedan en la mesa los restos del té. Alguien pregunta dónde conseguir una fotocopiadora urgente. "En ninguna parte", le responden. "A esta hora todo está muerto".

Ahora es muy sencillo

aprender inglés

Desde hoy, en Tronwell pagas la cuota más conveniente

INFORMATE VEN O LLAMANOS

TRONWELL

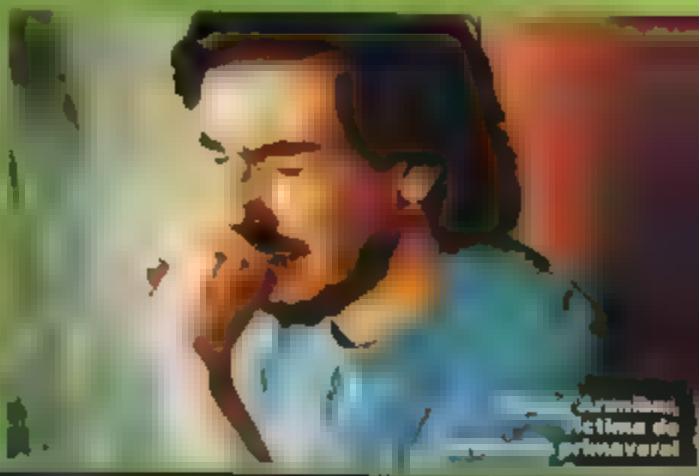
INGLES EN 120 HORAS

EDIFICIO PASEO APOQUINDO
Apoquindo 4499 1° 2° y 3er Piso Entre América Vespucio y Cruz del Sur (Metro Escuela Militar) Fono: 246 1040

Ciencias Sociales

Estación: Primavera

Ni lo que quieras. Que es un cliché. Que solo es apta para siúbocos e idealistas que creen que su vida depende del clima. Que la alergia y los plátanos orientales. Lo que quieras. Pero imagina tu vida sin flores por ninguna parte, sin un pedazo de pasto fresco donde echarte de vez en cuando, sin un sol suave y amable sin cambio de hora. Sin todas esas cosas gratis que puedes conseguir solo gracias a un equinoccio anual.



ESTA FIESTA NO SE REPETIRA

NO SE TE OCURRA REPETIR

IMPULSE TE REGALA TU FIESTA DE GRADUACION

Impulse

ROCK & POP

Grandes Momentos del ROCK

Rod Stewart en Chile

7000 Watts en el Estadio Nacional

A las 9 horas con 36 minutos de la noche del martes 7 de marzo de 1989 todas las luces del Estadio Nacional de Santiago se apagaron. El grito de 68 mil personas siguió a la oscuridad. Desde los camarines del lado norte del coliseo emergió la figura de un rubio vestido con chaqueta blanca, corbata verde y pantalones y zapatos negros. La guerra de las colas había traído a Chile a Rod Stewart, que con el comienzo de show daba inicio a primer mega evento que se conocería en este lado del mundo.

Era la primera vez que llegaba a Chile un artista de fama mundial vigente y que mostraba un espectáculo de categoría. Porque hasta el momento sólo se idolatraba la visita del hermano chico de los Bee Gees, la percusionista de Prince o el negro que actuó de Judas en **Jesucristo Superestrella**, mientras se criticaba que los The Police hubieran escupido en el escenario de la Quinta Vergara.

Pero esta vez la cosa fue en serio. Eran los tiempos del retorno de la Papsi al mercado nacional, que encargó a la Productora Prodin -la misma que años después sufriría por los caprichos de Michael Jackson- montar un show que demostraría a todos los chilenos que nuestro Festival de Viña no era más que un certamen provinciano en el concierto internacional.

El escocés Rod Stewart estaba realizando una gira por Latinoamérica y uno de sus escenarios sería Chile. Cuando se supo la noticia, cundió la fiebre en el público y los medios de comunicación. Como que al principio nadie lo podía creer. Todos los ámbitos de la vida nacional se vieron involucrados. Incluso la aristocrática revista Cosas le dedicó un número especial al rockero y el católico Canal 13 hizo todo lo posible por conseguirse los derechos exclusivos de la transmisión diferida del concierto.

La publicidad invadió calles, canales de televisión y radios. Las entradas preferenciales se agotaron casi tres semanas antes y, las de galería y cancha, la semana anterior. Días antes del recital, Carabineros emitió un comunicado entregando rígidas instrucciones en cuanto a la seguridad del evento. No se dejarían entrar botellas ni elementos que pudieran servir de proyectiles, la calle Grecia estaría cortada entre Marathon y Pedro de Valdivia (circuito al que sólo podrían ingresar las personas con entradas), todas las bebidas deberían ser vendidas en vasos plásticos y no se permitiría la venta de alcohol al interior del recinto.

Hay que recordar que era el año 1989. Todavía no se institucionalizaban las barras bravas, el gobierno militar tenía un modo inherente a las multitudes y el único evento semejante que se había vivido en el Estadio era la visita del Papa en 987. Por lo tanto, lo que rodeaba al recital de Rod Stewart y lo que podría pasar era para todos un misterio.

Nada menos que 1.608 personas trabajaron en la producción. Dos días antes, mostraron un escenario que cruzaba desde una tribuna a otra, con una monumental imagen de una mujer recostada con un balón de fútbol en su brazo. Esa misma gente preparó una "sala de afinación" que era un recinto con aislo seco para dejar los instrumentos a una temperatura y humedad precisa antes de la tocata. También montaron los equipos de sonido e iluminación, que demandaban la potencia de 7 mil watts, energía superior a la que ocupaba el Festival de Viña.

El lunes 6 de marzo, Rod Stewart llegó al aeropuerto Pudahuel, recibido por fans y transportado en un Mercedes Benz, ya que no existían en Chile limusinas con bar según había solicitado el artista. En realidad, en Chile no existía ningún tipo de limusinas, así que tuvieron que comprar un refrigerador para meterlo dentro del Mercedes y poder ofrecerle agua mineral helada.

Desde ahí se fue al Hotel Carrera, donde ofreció una concurrida conferencia de prensa. Le preguntaron sobre su vida personal, sobre fútbol (su segunda pasión, pues antes que músico fue futbolista), sobre política y sobre rock. Contestó sinceramente y sin recetas. "No doy consejos porque no he llevado una vida ejemplar", "no he venido aquí a hablar de política" y "no sé nada de Chile" fueron algunas de sus respuestas.

Terminado el encuentro con los periodistas, se retiró a su habitación. Al otro día desayunó lo de siempre para su dieta, tostadas a la francesa, avena, un plátano y una mineral sin gas. Se fue al estadio, jugó un partido de fútbol, hizo la prueba de sonido y esperó el comienzo del show.

Mientras tanto, desde las 3 de la tarde, ya se habían congregado miles de personas afuera del estadio. Un local en Grecia tocaba con altoparlantes la música del escocés y servía de radio para recados de los perdidos. A las 18:00 horas abrieron las puertas, una hora después de lo prometido. El público invadió el estadio. Adentro se escuchó música durante horas. Casi a la hora del comienzo llegaron los que tenían entrada numerada, entre los que estaban Joaquín Lavín, Miguelo, Carlos Bombal, Augusto Pinochet hijo, Benjamín Mackenna (el líder de Los Quincheros) y Raquel Argandoña.

Se supone que los 20 años de música de Stewart juntaban en Chile a dos generaciones. Sin embargo, el fino rockero inglés no era tan conocido en Chile y la mayoría de los asistentes iban más por ver el espectáculo que por verlo a él. Pero por lo que fuera, a las nueve y media de la noche todo el mundo estaba listo. Y seis minutos después, cuando el rey de esa noche subió al escenario, estalló la euforia.

"Hot Legs" e "Infatuation" fueron sus primeros temas. Para el segundo, ya había antorchas en el público. La iluminación y el sonido fueron impecables y Stewart brilló por su movimiento y carisma en el escenario. Cuando tocó "Young Turks", el escenario se tiñó de azul y Stewart volvió con otra ropa. Tocó dos temas lentos, "First Time In for Years" y "You're in My Heart". Luego, una canción nueva dio paso a un intermedio de 10 minutos.

Al regreso, interpretó "Forever Young" junto al público, que se sabía ese clásico de los '80 completo. Para el siguiente tema pidió a un músico que tradujera una frase. "Esta es una de las mejores noches de mi carrera, de mi vida. Muchas gracias". Volvió a cambiarse de ropa y luego de tocar "Da Ya Think I'm Sexy" dejó que los músicos se alejaran y terminó el recital. Volvió para tocar tres temas más y se fue definitivamente, luego de arrojar el último de los 24 balones de fútbol firmados que tradicionalmente lanzaba al público en cada recital.

El público lo despidió con pasión y quedó atónito luego del show. Era la primera vez que se veía algo así en estas tierras. Sesenta y nueve personas terminaron desmayadas, una reja afuera del estadio fue rota y hubo uno que otro detenido. Pero en general no pasó nada grave y todo el mundo quedó contento. De ahí en adelante comenzaron a venir artistas de todas partes y haciendo tal vez cosas mucho más espectaculares que Rod Stewart. Los megaeventos se instalaron en Chile.

Pero el glamoroso rubio escocés fue el primero. Y él se fue feliz de Chile. Terminó el recital, partió a una comida y al otro día recorrió el Parque Araucano. Lo último que dijo fue que prometía volver y que nos deseaba suerte en las eliminatorias del Mundial de Italia. Nunca volvió y ojalá nunca sepa cómo nos va en el fútbol.

Jorge Leiva

SONY

Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk
Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk
Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk
Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk
Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk
Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk
Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk
Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk
Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk
Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk
Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk
Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walk Walkman

Camina 18 horas con las mismas pilas

Por fin las clásicas pilas alcalinas AA, te durarán más del doble. Walkman de Sony, todos con alta tecnología y bajo consumo

BOX POP

Jimi Hendrix

Para muchos fue el guitarrista más influyente de la historia del rock. Su constante búsqueda de nuevos sonidos para expandir la increíble expresividad de su instrumento lo elevó a la categoría de súper guitarrista. "Quiero hacer música tan perfecta, que se filtre a través del cuerpo y sea capaz de curar cualquier enfermedad" dijo, en 1970, según diferentes reportajes de la época.

Nacido en Seattle, durante la primera mitad de los 60 quiso ser paracaidista y una lesión lo devolvió a la música. Así, ofreció sus servicios instrumentales durante giras de otros músicos y en 1966, su carrera continuó en Gran Bretaña, donde nace la Jimi Hendrix Experience. Poco tiempo después, alcanzó la fama y comenzó a revolucionar la escena musical.

En 1970, mientras Chile celebraba el 16 de septiembre, su prematura muerte lo convirtió definitivamente en una leyenda. Pero ésta es la página del pueblo, así que mejor pasemos a ver cómo lo trata el temperamental y casi siempre irreverente público de Box Pop.

Desde Pin Pon hasta Morbid Angel

The Pelón Posser: Jimi es una influencia desde Pin Pon hasta Morbid Angel. De eso no hay duda. Quizás la música no sería lo mismo si no hubiera aparecido en el mundo. Esa es la pura y santa verdad.

Jack: Era muy místico. Había mucho de ritual en su música. ¿Alguna vez viste [illegible] de esas imágenes de cuando le prendía fuego a la guitarra? Era un verdadero ceremonial.

Bingul: Es en pocas palabras el mejor guitarrista que ha existido. Nadie le llega a la punta del pie. Basta escuchar lo que hacía con el himno nacional. Yo le sentía en la guerra... escuchas las metralletas, las bombas que caen... Cual quiera de sus canciones te transportan a otra parte, es [illegible] para todas las generaciones. Mi viejo es fanático total. Yo, igual.

Josko Agustín: Siendo un gran instrumentista, no se quedaba en el virtuosismo vacío. Era capaz de transmitir [illegible] en una de sus composiciones. Como parte de su música es muy pesada, pero tiene también una faceta diferente: canciones más relajadas pero [illegible] muy duras y que realmente [illegible]

Héctor Herrera: La verdad es que Jimi Hendrix es quizás uno de los más grandes guitarristas de todos los tiempos. Tuve la suerte de ver muchos de sus videos, como *Jimi Hendrix en Hawai*. Su muerte fue una gran pérdida para la música. Aunque hoy tendría cuasi 50 años, creo que no habría decaído. Era muy grande y con las nuevas tecnologías y los nuevos sonidos que se pueden lograr, quizás qué estaría haciendo.

Marcelo: La droga le despertaba una sensibilidad diferente. Y él esperaba esa sensibilidad sin freno. Eso, unido a su destreza como músico, producía una sensación de entrega total.

El Chihuahueño: Tal vez como cantante no era para tanto, pero hacía hablar a la guitarra. Hacía lo que quería con ella.

Chalo: Tenía un talento muy grande [illegible] droga [illegible] sumía en muy potente y lo hacía desenvolver [illegible] muy bien. Una de sus mejores canciones es "[illegible] Haze" el famoso ácido purpura. Gran canción.

Max: [illegible] Nadie puede negar que era un gran guitarrista, pero algo debe andar mal en alguien que se deja dominar a tal grado por las drogas. Tal vez la forma en que tocaba era atribuible a su influencia más que a un talento especial.

Alvaro Osorio: Creó un estilo de interpretación de la guitarra que marcó a toda una generación. Tenía una capacidad de impro[illegible]

En nuestras ediciones de diciembre y enero, Box Pop estará dedicado a [illegible] y a [illegible], respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago. También puedes [illegible] y dejar tu mensaje [illegible] Por último, puedes faxearnos al (02) 2355085.

"Te invito a apoyar a Campeones para Chile"

Campeones para Chile te invita a apoyar a deportistas chilenos y a los [illegible] que participan en [illegible] de nuestro país.

Si quieres ser [illegible] a nuestros [illegible] y [illegible] desde [illegible] también [illegible] [illegible] [illegible]

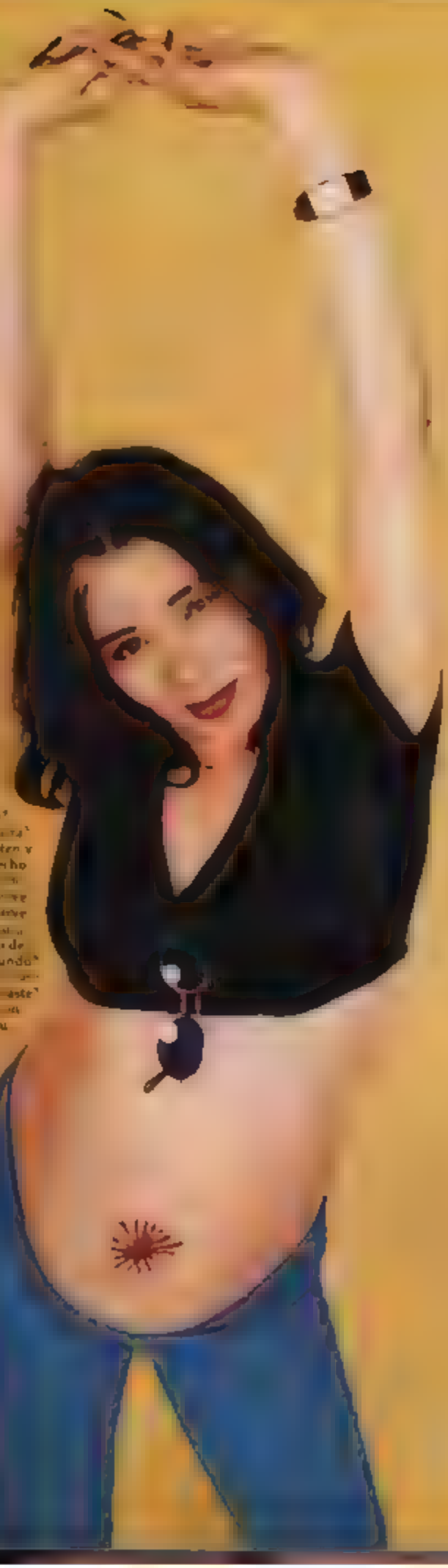
CAMPEONES PARA CHILE

Tú también puedes ayudar, publicando las marcas que usan este medio.

FLY ELLUS.
ELLUS

declaración de principios

Rose Marie Vargas



Rose Marie Vargas es integrante fundadora de varios grupos de cuarteto tropical de punta que, después de varias mezclas y transformaciones, por fin dieron con un sonido bailable. Hablamos brazo.

El Ataque de Zorrita [illegible] en letra [illegible] en las [illegible] Rose Marie [illegible] del [illegible] En el [illegible] sus padres, a sus hermanos [illegible] Marie [illegible] que [illegible] cada [illegible] **El Bebe de Rosemar** [illegible] Bueno [illegible]

¿Cuál fue tu último concierto?
El [illegible]

¿Qué canción te habría gustado escribir?
Mujer [illegible]

¿Quién fue la última persona con quien dormiste?
[illegible]

¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
No estaría muerta [illegible]

¿Cuál ha sido el trabajo más ridículo que has tenido?
[illegible]

¿Cuál es la pregunta más tonta que te han hecho?
Sabe [illegible]

Lo que siempre has querido que te pregunten y no te han hecho
Que [illegible]

Llena los espacios en blanco: la mujer vive para [illegible]
[illegible]

¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?
En [illegible]

¿Cuál fue el último disco que compraste?
[illegible]

El mayor insulto que hayas recibido en tu vida.
Que me subestimen [illegible]

La mentira más grande que hayas tenido que contar
Fue en el [illegible] mientras [illegible] a cantar [illegible] desesperadas por [illegible] [illegible] todos se lo creyeron y me [illegible]

- Canción que te avergüence haber escrito o haber cantado.
"Ben" de Michael Jackson, en una peña

- Algo que jamás le contarías a tus padres...
Alguna enfermedad incurable

Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, éxtasis, ácido, peyote.
Café

¿Festival de Viña o Festival de Olmué?
Festival de viña

¿Iván Zamorano o Chino Ríos?
Chino Ríos

- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
Los Beatles

¿Sergio Livingstone o Julio Martínez?
Julio Martínez

ROCK & POP
REGGAE
HEAVY METAL
JAZZ
BLUES
HARD CORE
FUNKY
TECHNO
GLAM
PUNK-ROCK
TAMBIÉN ENCONTRARÁS CUECA.
171
internet
CHILESAT

Chillán

Los Buenos, los malos y los feos

Si vas a Chillán ten presente dos cosas: un mall y las longanizas. No pienses en emociones fuertes, prefiere las fiestas de las universidades a las discos y hazte parte del sosiego de esta ciudad. Así, tal vez llegues a descubrir dónde está el futuro de Chile.

por Felipe Ossandón

Rancagua la empata por todas partes. Chillán es como un western chileno de fines de los 90. En Chillán los buenos, los malos y los feos se hospedan en los hoteles, beben cervezas bajo el sol y caminan por las veredas de los alrededores de la plaza de armas. Simplemente, a emborracharse no se baja nunca.

Cuando llegamos ya eran las 3 y pasaban Brasil Estadio y Cuatro Esquinas por Tele Once de la tarde. Pero nuestra hazaña no estaba en ver televisión. La misión era encontrar por lo menos tres cosas que sólo se pueden encontrar en Chillán y que la hacen un lugar único en el mundo: los longanizos, el mall y la plaza. Y, como se verá, no todo es lo que parece. Y, como se verá también, no todo es lo que parece. Ah, y también encontramos a Ricardo Lagos, pero de eso hablaremos después.

Hay que advertir que la ciudad tiende a convertirse en una de esas películas de terror de los años 50 que hacían creer que el mundo estaba a punto de ser invadido por unas lesbianas y espantosas islas que venían a través de las ventanas. En cierta forma podría ser así, pero mucho más simple. Imagínense por ejemplo que llegan a una ciudad y hermosas mujeres los invitan a pasear por la plaza de armas hasta que ustedes caminan y ven a mal traer. Hippies que venden drogas, humo y cocaína en pleno día en el mismo centro. Cuando ustedes ya van a entrar a la ciudad, ven a una pantalla de televisión de dimensiones gigantes.

Hay que advertir que la ciudad tiende a convertirse en una de esas películas de terror de los años 50 que hacían creer que el mundo estaba a punto de ser invadido por unas lesbianas y espantosas islas que venían a través de las ventanas. En cierta forma podría ser así, pero mucho más simple. Imagínense por ejemplo que llegan a una ciudad y hermosas mujeres los invitan a pasear por la plaza de armas hasta que ustedes caminan y ven a mal traer. Hippies que venden drogas, humo y cocaína en pleno día en el mismo centro. Cuando ustedes ya van a entrar a la ciudad, ven a una pantalla de televisión de dimensiones gigantes.

Los buenos

Hasta hace un par de años la vida social en esta ciudad se desarrollaba a puertas cerradas o en determinados lugares donde no todos podían entrar. Para tomar un trago la gente organizaba reuniones en sus casas o en salas de ensayo de bandas para emborracharse hasta perder el conocimiento y salir a la calle a desafiar las leyes de tránsito en el auto de papá o que daba como resultado una preocupante cuota de muertes por accidentes de tránsito.

Las cosas han cambiado un poco desde que empezaron a abrirse pubs y discos por toda la ciudad. No es que Chillán se haya convertido en una ciudad de vida nocturna ni nada por el estilo, aunque quiere hacerlo. Lo supera en ese aspecto pero sus habitantes han empezado a hacerse cargo de la noche. La gente sale más a divertirse y a beber. La gente está más abierta a conocer gente nueva. Aunque todavía no es muy común ver a alguien que se acerque a hablar con otro para invitarlo a tomar algo, ya no es tan difícil encontrar a alguien que quiera conversar. Después de esa gente abierta y no tanto, los buenos son los que tienen dos cuadras nuevas en el mismo barrio abierto para que los nombre presidente de la república.

Los pubs a la moda están en Avenida Ranchillo Quezada, entre los más nuevos están el Asterisco, Amor Libre y Cuarto Creciente. En todos se puede tomar desde un pisco sour hasta muchos más tragos que llevan el nombre de la casa. Los precios son bajos y son perfectamente accesibles para la mayoría de los bolsillos. La música es variada. Mucha música electrónica, de la que se escucha en pantallas muchas veces más grandes que las de Chilevisión.

En las discos las cosas son un poco más caras. Pero también son más grandes y más completas. Aparte de Kapo, Expansiva y Cuatro Sur, hay una nueva que apostar. Es Cosmic. La entrada no supera los 3 mil pesos y la música sale de los hits que pasan en la radio actualmente. La gente baila y supera, pero todo parece forzado, artificial.

En cuanto a bandas, la actividad es prácticamente nula. Son muy pocos los que se dedican a la música en esta ciudad. Hay unos cuantos raps, una banda de heavy de mucho nivel y algunos proyectos que no pasan de ser sólo eso. Para ver bandas de Concepción, ciudad distante a dos horas, hay todo.

Los malos

Aparte de la predecible cultura de las discos y los pubs, Chillán se mantiene gracias a la energía de los estudiantes con los que cuenta la universidad de Concepción y del Bío Bío. Si en esta ciudad hay algo que vale la pena apostar son las fiestas universitarias de primavera. Aquí es como la escena alternativa local se toma la calle para organizar fiestas hasta antes de las elecciones de diciembre que podría tener un trabajo descriptivo de todas las bandas que tocan, pero es imposible. Hay que ir a ver y escuchar para entender el resumen de drogas en el recuerdo. Aunque igual vale la pena porque se respira un ambiente estimulante, aire de libertinaje

de una noche de diversión se encuentran con los que están recién comenzando el día. Aquí desayunan desde los trasnochados hasta los dueños de fundo. Los buenos, los malos y los feos.

El infaltable mall

Como era de esperarse, el día de la inauguración del Mall Parque Los Robles se convirtió en un esperado evento social. Toda la ciudad esperó el día con expectación y desempolvó aquel mejor traje para el momento. Lo que empezó como una buena oportunidad para mostrarse y ser mirado terminó en un bochornoso mal rato para los organizadores. En vez de escuchar los discursos y contemplar la atracción central del evento, los asistentes se dedicaron a beber, lo que derivó en una tomatera general.

Puede sonar estúpido referirse a un mall cuando se está hablando de una ciudad con una piedra imponente y una hermosa Plaza de Armas, pero aquí se hace necesario por varias razones. Primero, porque se construyó justo al lado del mercado, centro de lo que le da un innegable toque pintoresco. Segundo, porque muchas de las preguntas a la gente por dónde ir a carretear siempre terminaban con la palabra "mall" de por medio. La tercera es una cuenta actual de que ya ha pasado a formar parte del imaginario colectivo de los chillanejos, por lo que la bochornosa inauguración pelea bastante arduamente con la de la carpa.

Pero más allá de eso, el mall de Chillán es como cualquiera de Estados Unidos o Sudamérica. Una especie de ciudad dentro de la ciudad, en la que se puede encontrar todo lo que se quiera, desde ropa hasta comida. Es por esto que la mayoría de los locales de comida rápida de la ciudad están ubicados dentro de él. Ahora se puede ir a Kopapeo o Antofagasta y no habrá ninguna diferencia. Tal vez la unidad que de momento provee este sector sea la terraza que ofrece una generosa vista de toda la ciudad. Y el hecho que el food court tenga una sucursal de la fuente de Almuerzo comprende uno de los restaurantes de comida rápida. Esto podría ser un consuelo para los amantes de un buen almuerzo, pero deja de serlo después de probar los resultados.

La contemplación

Cualquiera que viaje a Chillán en busca de sensaciones fuertes lo más probable es que pase desapercibido. Más que a desentrañar la ciudad en tan sólo un día, a la contemplación lo más recomendable es dejarse llevar por el ritmo pausado de la ciudad y disfrutar de sus paisajes, el aire limpio y los atardeceres que son capaces de sanar hasta el espíritu más enfermo.

Las chicas son lindas y acogedoras pero son de esas que no hay que tocar. Los muchachos que caen por ahí se trata de ir a explorar el ambiente, las parejas cada cierto día más "viejas" algunos hasta incluso para tener una buena noche en la cama. Lo que sí es seguro es que las aseguran no son para mantenerlas a buen nivel. Así que esto nada garantiza a una mina. El problema es que a veces uno queda medio enamorado pero ella al otro día no se acuerda de nada", alega un joven en una fiesta de disfraces organizada por la escuela de diseño de la Universidad del Bío-Bío.

Y es que no es difícil enamorarse de las chillanejas. Las naturaleza ha sido de un ensañamiento en las medidas y de un mismo de hermosos rasgos, ojos grandes y mirada encendida. Si alguna vez a usted se le propusiera encontrar el prototipo de la mujer chilena, lo más recomendable es que empiece a buscar por allá.

La noche termina indefectiblemente en el eterno Café París. Este lugar, que es el único bar de la ciudad que abre las 24 horas del día, es como la cantina típica de este western. Con una larga tradición en noctámbulos, los sobrevivientes

SI ULTIMAMENTE ANDAS

BOTELLA

Viña Valle

LIGA AMIGA

Carrier + 0 +

1 416 208 2096

NUEVA TEMPORADA

GATO X LIEBRE

MARTES 23:00

Lo sentimos. A los integrantes de nuestra constelación criolla de estrellas publicas, políticas y del espectáculo, se les acabaron las vacaciones, volvió "Gato por liebre".

Desde este 15 de Octubre, los incansables Angel Carcavilla, Rafael Gumucio y Carolina Delpiano vuelven con más apetito que nunca, todos los Martes a las 23:00 hrs. en Rock & Pop Televisión.

Imperdible

ROCK & POP® TELEVISION

ENCIA 2

METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 16

JENCIA 15

DISCOS

Calificación 7.0 Clásico 6.0 Potente 5.0 Potable 4.0 Alo 3.0 Anodino 2.0 Lelo 1.0 Apestoso

NIRVANA

From the Muddy Banks of the Wishkah

Esto debería cerrar el ciclo. Están los tres discos de estudio, la colección de singles con sus respectivos lados B, la compilación de rarezas de sus primeros años y la grabación de un concierto acústico. La obra de Nirvana queda ahora completamente cubierta con la aparición de este disco que recopila actuaciones a lo largo de toda su carrera en distintos escenarios y con instrumentos eléctricos.

From the Muddy Banks of the Wishkah recoge la intensidad más bruta, cruda y extrovertida de la música del grupo, del mismo modo que el álbum **Unplugged in New York** muestra una intensidad inversa, íntima y hacia adentro. ¿Qué era Nirvana, lo uno o lo otro? Ambas cosas. Y más. El grupo también era el comercialmente accesible sonido de **Nevermind** y el confuso despliegue sonoro de **In Utero**. Nirvana, con su formación modesta y básica, con ninguna otra intención que trabajar del mismo modo que sus héroes de un circuito musical hasta el momento subterráneo, no se dejaba ser por un solo lado. Por eso se convirtió en lo que se convirtió.

Frente a este álbum surge una duda razonable. Si toda su rudeza, su fuerza y sus pocas concesiones se hubiesen trasladado de la misma forma a los discos de estudio de la banda, el impacto hubiese podido ser el mismo? Difícil, porque la popularidad del grupo no se midió cara a cara frente a público, sino mediatizada a través de MTV y de las producciones de estudio.

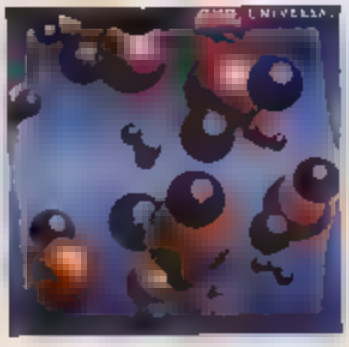
Sin embargo, como deja ver Kris Novoselic en las notas de este álbum, Nirvana se veía a sí misma como la banda que se puede escuchar así. Eso significa un monólogo de energía no procesada, como el grito destemplado de Kurt Cobain que se dejó como introducción o el caos amplificado de "Milk".

Aquí, las versiones de "Smells Like Teen Spirit" y "Lithium" no suenan como hits radiales. "Polly" no es esa canción reposada de **Nevermind**. El ruido de "Scentless Apprentice" es mucho más ruidoso. Pero no es en eso donde radica el valor del disco. Su gracia está en que a través de todo ese huracán eléctrico, Nirvana se mantiene aferrada a un hilo que permite apreciar cada canción en su esqueleto. Y si Nirvana funcionó tanto en el estudio como presentándose con repertorios acústicos y eléctricos se debe a ese esqueleto. Las capacidades como compositor de Kurt Cobain, en el fondo, son el soporte de todas las facetas de grupo y es ahí donde radican las explicaciones de su impacto.

Y este disco es la aproximación más inmediata a esas composiciones, la más visceral, la que es indispensable para mucha gente que jamás llegó a toparse cara a cara con Nirvana. ■

Sergio Fortuño

DISCOS



Universal

Con más de diez discos Orchestral Manoeuvres In The Dark ha sabido mantenerse en cada una de sus producciones con su sonido característico. Formado en Londres en 1978 por dos grandes fanáticos de Kraftwerk, esta influencia nunca se tradujo en su música. Como uno de los padres del techo pop, del techo comercial, sus canciones van por el lado de melodías con voces lloronas a cargo de Paul Humphreys, su cantante de siempre quien, junto a la otra mitad de OMD Andy McCluskey estructura estas armonías con suntuosos arreglos de teclados cercanos a lo sinfónico.

Así, este dúo electrónico no ha experimentado más allá de pegajosas melodías sobre una base rítmica programada. Humphreys y McCluskey fueron los inventores de "So in Love", "Secret", "If You Leave" y "Enola Gay", sus triunfos masivos. En esta nueva placa que los trae de regreso, luego de un silencio de tres años, no hay potenciales grandes hits. Y esto tiene que ver con una cuestión de estilo, que los ubica definitivamente fuera de las tendencias actuales.

"Universal" es el tema encargado de abrir y darle nombre al álbum. Con una introducción instrumental de dos minutos que se asemeja a la usadas por Michael Jackson en sus recitales, la canción en sí, escogida como primer sencillo es lo más rescatable de la placa.

Por otro lado, en "Walking On" el juego de melodías vocales recuerda a Tears for Fears y a Duran Duran, en especial por la voz quejumbrosa de Humphreys, similar a la de Simon Le Bon. Esta es una balada bien estructurada, al estilo de "Come Undone", de los ya nombrados británicos. Este disco está lleno de baladas, de esas que en la televisería de moda bailarían felices. Pero no todo es baile aquí. También le hacen al gospel en el tema "The Gospel Of St. Jude" no con muy buenos resultados.

Si bien el disco está correctamente estructurado y se bate entre canciones rápidas y baladas, lo que le da movimiento al álbum, el gran problema que OMD muestra es la falta de evolución musical. Y si bien su estilo fue tremendamente exitoso y característico de los ochenta, todos estamos en otros tiempos, salvo, al parecer, OMD.

[redacted]

La Rue Morgue

[redacted]

Con toda la exposición que significa tener por estos días una canción sonando con cierta frecuencia por los parlantes nacionales, hablamos de la cadencia de "Blues a Dos Mujeres", el reciente grupo La Rue Morgue ha hecho su debut en la escena criolla con un disco homónimo y empapado por la estética negra. Mucho jazz, mucho blues añejo, muchas melodías trasnochadas. Un álbum, a ratos intenso, a ratos diluido, que no pasa sin llamar la atención.

Liderado por el suave registro de Francisco Valenzuela, una voz en algunas ocasiones peligrosamente cercana a la del rosarino Fito Páez ("Todavía"), **La Rue Morgue** es un trabajo con tantos aciertos como desaciertos. Un proyecto musicalmente prolijo, en los arreglos y en la instrumentación, pero con algunas deficiencias en la calidad de los textos y con cierta falta de magnetismo en la construcción de otras tantas composiciones.

Veamos. Temas como "Sombra de las 9 y 30" y "Nunca Fui Tu Amor", dos piezas bañadas con mucho swing y con una buena dosis de conrabajo de bar de New Orleans, resultan las más iluminadas e interesantes a la hora de burgetear en los cimientos artísticos de la banda. Acierto que, en un formato algo más rockero, también se puede apreciar en todo su esplendor guitarrero y de armonías de piano en "Hija de la Gran Brezaña".

Claro que los vacíos son igual de perceptibles a la hora de escuchar "Sigues Dando Vueltas" y "Todo Se Va", dos lentas y monótonas canciones de fogón que desluces notoriamente del resto. Intentos románticos que, sin mayor gracia que el lamento vocal, quedan fuera del contexto general del disco y aún mucho más disminuidas frente a una declaración de amor más integrada y rítmica como "Blues a Dos Mujeres" un homenaje al pelo rojo de Tori Amos y a la Maga de Cortázar.

La Rue Morgue tiene materia prima. Sus integrantes -que en este disco trabajaron en los arreglos junto al cada vez más sobreexpuesto Cuti Aste- saben muy bien lo que es construir una sólida base musical. Tienen sangre y tienen pasión. Tienen, al menos, toda una cultura musical de blues que se traslada y engancha en la mayor parte de sus canciones. La cojera, cosa normal en una banda que recién camina, pasa sólo por un exceso de ganas por llegar rápido a todos lados. Y la ansiedad, dicen, es un problema que se mejora con el tiempo.

Pablo Marques

Comfort y música para volar

[redacted]

Una de las cosas que marca a la banda de Cerati y su enorme peso sobre el resto de la escena latinoamericana, es su capacidad para llegar a niveles de estructuración inimaginables. En música y en contenido. Con la misma precisión con la que la banda expuso en toda su vulgaridad ciertos vértices de la cultura de los 80 (el Set Vitaminas en este disco la banda expresa toda la elegancia musical y de diseño de los '90.

Comfort y Música Para Volar o Soda Stereo después de todos estos años, es un disco exacto en su expresión de elegancia y comodidad, donde la banda reversiona la riqueza armónica de sus viejos temas desde una perspectiva absolutamente contemporánea, con lo eléctrico y con lo acústico como polos principales. Los temas nuevos están reunidos en una **tola serie final, donde se pasa del** enorme feeling de la banda sonora para "Sonoman" a "Planeador" en el cual el color de las notas recompuestas por los efectos logran su mayor expresión. "Coral" y "Superstar", en cambio, traslucen la mirada absolutamente británica de la banda, a través de sus guiños manchesterianos y beatlescos.

El péndulo avanza desde la masa de sonido tecnológico de "Sonoman" hasta la sequedad acústica de "Un Misil en mi Placard" con absoluta soltura. El quiebre dramático lo marca la nueva versión de "Ella Usó mi Cabeza como un Revólver", el tema más orquestado del disco y el único instante realmente rockero del mismo. Pero eso es sólo un momento. Entre estos vaivenes la línea general del disco está definida por los arreglos sintéticos. En este álbum, más que en cualquiera de los anteriores, Soda Stereo deja de ser un trío para plantearse como un proyecto sonoro perfectamente permeable.

En una hora, la banda desarrolla once canciones (cuatro de ellas inéditas) en una sinuosa línea de secuencias, ecos y reverberancias. No hay filos en el disco, los cambios son oblicuos, redondeces. No se dispara, todo fluye. Un vuelo delicioso.

Paula Molina

López
Aunque Usted Sí Lo Crea

[redacted]

¿Sabía usted que el cantor Rojas está implicado en el caso? ¡Increíble!

[redacted]

BK
BRITISH KNIGHTS
EN VIVO
sal de
tu casa
ver
por las tuya
En las mejor
tiendas
BK
(LEELO BI-KEY)
QUIEBRA TUS LIMITES

DISCOS

Travelling without Moving

Jamiroquai

Han pasado tres años desde que Jamiroquai vino a ponerle un poco de funk a nuestras vidas. Jason Kay, el inglés de 27 años a cargo del grupo, fue uno de los principales culpables, después de que los Red Hot Chili Peppers blanquearan el estilo, de todo el retorno del funk. A menos en Chile, Jamiroquai aparece en los primeros puestos de preferencias de la denominada "familia chilenita". Pero este músico es más que puro funk. De hecho, su línea va más por el soul. Ya en **Emergency On Planet Earth** y **Return Of The Space Cowboy** sus anteriores producciones, quedaba demostrado.

Aquí, un buen ejemplo de esto es "Virtual Insanity", el cadencioso primer single del álbum. Así también destaca "Cosmic Girl" por su acertada opción electrónica. Es un soul espacial, que por su carácter bailable llega a confundirse con la música disco. Esta es precisamente su tónica. Es que, en definitiva, lo que Jamiroquai entrega es una correcta combinación de ritmos negros. Además de funk, soul y disco, hay un reggae jamaiquino en el tema "Drifting Along", claro que no con los mismos resultados.

Otro intento de recorrer el mundo negro es la samba "Use The Force", donde el fuerte está en la percusión. Por otro lado, en "Didjarama", el estilo es absolutamente tribal. Es África en realidad virtual. Ya para el tema que sigue, "Didjital Vibrations", la línea se vuelve más experimental. En todo caso, la fusión disco-soul vuelve a hacer de las suyas en los temas restantes del álbum.

Un buen sonido es el desarrollado en esta tercera entrega de Jamiroquai. Al menos en lo que respecta al peso del bajo a cargo de Stuart Zender, uno de los grandes bajistas de la actualidad, y a los acertados arreglos de los sintetizadores ejecutados por Toby Smith.

Por todo esto, el proyecto Jamiroquai es el equivalente de Stevie Wonder en los '90. Y si bien puede parecer exagerado compararlo con el niño prodigio de Motown, además de que las cejas nunca deberían merecer mayor atención, este trabajo se lo tiene bien ganado. Con el timbre de voz de Jason Kay, muy similar al del célebre cantante, y un estilo soul emulado de su maestro, Jamiroquai tiene el mérito de al menos haberse atrevido a renovarlo con arreglos propios de la época.

The Burdens of Being Upright

Tracy Bonham

Discos como el de Tracy Bonham están aquí para demostrar una vez más cómo la música en su proceso de comercialización fagocita todo, incluso y especialmente a sí misma. Traducido como **Las Incomodidades de Ser Correcto** este es un álbum juvenil incomprensible e inexistente fuera del contexto pop actual, donde **Jagged Little Pill**, de Alanis Morissette, es uno de los principales vértices.

El disco debut de Bonham es también un álbum de historias y consejos, menos certeros, pero tan demagógicos como los de Alanis. Hay dos o tres guiños de chica brillante como la cita a David Bowie (más probablemente a la versión de Nirvana), en "One Hit Wonder" donde cuenta cómo le compró este maldito mundo al hombre que se lo vendió ("The man who sold the world"). También hay polémica y una perversión ligera en "Mother Mother", su poderoso primer single en el mercado. Como en "You Oughta Know", aquí hay una adolescente hablando en primera persona de cosas que sus padres preferirían no saber al menos hasta algunos años más [illegible].

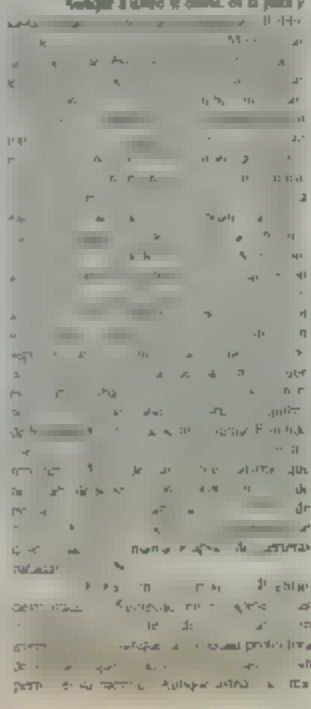
"Mother, Mother" ("No a mamá, lo estamos pasando muy bien, te llamo cuando pueda!.") es un tema tremendamente sencillo, pero tiene un coro zeppeliano al cual es imposible no prestar atención. De hecho, el disco está pleno de ese tipo de clichés a la industria del rock: temas sencillos al estilo Sheryl Crow, experimentos minimalistas ("Brain Crack" y "Kisses"), la inocencia pop estilo Juliana Hatfield ("One Hit Wonder") y al cierre del estallido nirvanesco en "The One".

En la carátula, Bonham carga una mole de ladrillos sobre los hombros. En la música, Bonham es una figura femenina, más o menos atractiva, para interpretar una serie de canciones cuyos principales referentes (producción, composición) son masculinos. Ella es la única mujer a la hora de los créditos, como es tradicional dentro de la industria (cosa distinta es afuera, con Patti Smith, Kate Bush, Laurie Anderson). Niñas como Sheryl Crow, Alanis Morissette, Joan Osborne o Whitney Houston jamás trabajan con otras mujeres en sus discos. Y buena parte de su éxito depende de lo bien que logran llevarse con sus productores.

De vuelta a Tracy, día a día decenas de discos desaparecen del inconsciente colectivo porque no son capaces de establecer un nuevo tema que los mantenga vivos en las radios. Es algo similar a "este disco se autodestruirá". Y cuando ocurra, ni el recuerdo los puede salvar.

López

Aunque Usted Si Lo Crea



Disco Mesa

Best of Eric Burdon & War

Muchos años antes de que Michael Jackson intentara ser blanco, hubo un blanco que trató de ser negro. Y realmente emborrachado detrás de un sol afro, ano aparece Eric Burdon en la portada de su segundo disco con el grupo War: **The Black Man's Burdon**.

Eric Burdon, para lo pesar, nació en Inglaterra llevando sobre los hombros una mal despertada cara rubia de colegial. Cuando los Beatles eran aún unos tomboys privados, su grupo, los Animals, resucitaba del folclore americano la canción House of the Rising Sun. Durante los años siguientes, los Animals se dedicaron a grabar sucesivos homenajes a John Lee Hooker, Ray Charles y otros dioses negros. En 1968, los Animals se dividieron para transformarse en Eric Burdon and the New Animals. Jimi Hendrix casi se convirtió en el guitarrista de la banda, pero el mal carácter del pelirrojo Burdon lo disuadió.

Después de hacer dos pares de discos mitad-cha-hippies, Burdon se quedó solo y dio el paso más extraño de su carrera. Desembarcó en Los Angeles y se hizo parte de un grupo de soul duro íntegramente compuesto por negros con alma de gringo: War.

Con ellos, Burdon grabó dos discos: **Eric Burdon Declares War** y **The Black Man's Eric Burdon**. En 1976, después de la aparición de **Love Is All Around**, un álbum con grabaciones del grupo realizadas en 1970, **Best of Eric Burdon & War** reunió los éxitos de la extraña banda.

Más que canciones, los temas del disco son volcánicas improvisaciones con jazz, salsa, soul y todo lo que suene a iglesia bautista, mestizos y blues. En la mezcla, la voz con sabor a whisky de Eric Burdon se transforma en un instrumento más, un viejo y gastado instrumento que es capaz de sobrevolar los bajos funky y los solos de percusión para encontrarse con el blues puro y duro que, como una droga, el inglés necesitaba cada día. Nota aparte merece la versión remozada de "Nights in White Satin".

Rafael Gumucio

DISCOS

Shampoo
Girl Power

Las megababes andinenses regresan. **Girl Power** (conocido en otras partes del mundo también como **Shampoo or Nothing**) es su segundo disco, el que editaron a fines de 1995 casi inmediatamente después de su sobrepublicitado debut **Viva la Megabagas**. Y en resumidas cuentas, esto es más de lo mismo: una especie de apéndice del álbum anterior.

Lo divertido de este hiperkinético dúo de niñas difíciles, amantes de lo camp, a la cultura japonesa y la iconografía pop desechable, es que su fama de chicas malas se debe más a las noticias que generan (como buena agrupación br ón ca que a la música que componen: un diluido pop punk chillón y divertido que, a la larga, viene a ser igual de desechable que los ídolos de las poleras que visten. O sea: actitud+imagen= Shampoo.

Girl Power lo confirma. De hecho, la carátula trae montones de fotos de las chicas y ni una letra de las canciones o cosas por el estilo. Pero es que esto es el pop y Shampoo nunca ha renegado de sus raíces. Y si bien no se les puede tomar tan en serio como a bandas más comprometidas tocalmente como Shed Seven, Newsear o Echobelly, igual merecen respeto.

Su disco es meritorio por el solo hecho de escuchar una especie de Kylie Minogue comiendo punk rock al desayuno y cantar cosas del tipo "Happy chicks are sad and supermodels suck/ nos gritis dos girls/ Who really gives a fuck? (las hippies son unas tristes/las supermodelos apestan/ las chicas grunge hacen derta: ¿A quien le importa un carajo?). Amales u odiales, pero no podrás ignorarlas.

Alejandro Alaluf

Republica
Republica

Para quienes se preguntan de donde salio esta banda, hay que decir que este es un quinteto inglés y su vocalista, la carismática y nueva mascota de la prensa inglesa, Saffron -una chica nacida en Nigeria con sangre china, portuguesa e inglesa-, describe su música como "tecno pop punk rock". Una fusión bastante química y poco esponcinea, pero comercialmente efectiva.

Este es su disco debut, aunque la banda viene revolviéndola desde 1994 con esquivas grabaciones promocionales que no dieron exactamente mucho de qué hablar. Hasta el día de hoy, claro.

La gran gracia es que Republica se las ha ingeniado muy bien para meterse en una brecha quizás un tanto angosta. Sus presentaciones en vivo son lo que más ha generado comentarios sobre la banda. Ha compartido escenarios con Moby, Underworld y The Prodigy, es decir, tecno pero con voces, letras elaboradas y guitarras. De hecho, la voz de Saffron ha sido considerada como una mezcla entre el techno y la fuerza de Siouxsie. Lo anterior puede ser un poco exagerado, es verdad, pero igual no deja de llamar la atención.

¿Y el disco? El disco es, efectivamente, una mezcla entre dance inglés y pop punk medio indie que recuerda un tanto a los primeros trabajos de The Shamen o The Beloved. La gracia de sus once temas (incluyendo el remix) es que logran imponer guitarras y composiciones poperas sobre una base electrónica de variados ritmos bailables, como se escucha en la misma "Ready to Go", "Bitch" o "Get Off". Un producto perfecto, pero frío. Un disco que suena bien e incluso entretenido, pero que carece de alma.

AA.

"Ready to Go" es lo que se llama un buen single. Bailable, su ob et vo! pega oso, energét co, tarareable, etc. Una excelente arma de ataque garantizada para cualquier noche de desenfreno y destinada a convertirse en una especie de himno pr maveral... no uso tiene un mo ancólico dejo a ese synth pop inglés de mediados de los '80.

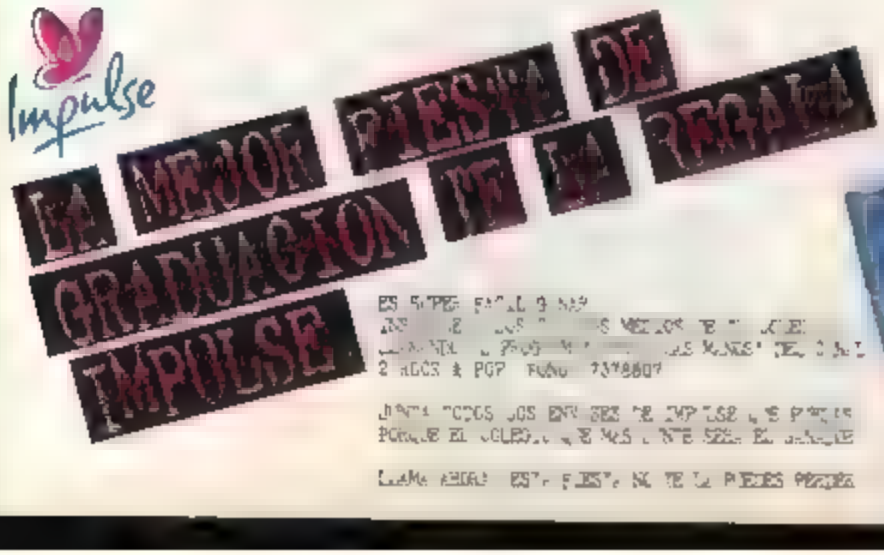
En ese sentido, lo hecho por Republica es notable y perfectamente bien elaborado. Tanto así, que el disco contiene un remix considerablemente más rockero destinado al público norteamericano y que, de pasada, es al que preferentemente se toca en Chile.

López
Aunque Usted Sí Lo Crea

¿Sabía usted que Saddam Hussein vino a Chile?

[redacted]

en la huelga de ambrosio, escuchó el comentario del padre Hasbún, quien se sirvió de Yely Yuguruth y luego, sin hacer a dudas, que era el momento de pactar. Cambió su negocio por una docena de artículos químicos que pudo usar en defensa propia. Dentro del legado de Saddam a Chile [redacted]



DISCOS

Nueve Lunas

Los Paralamas

Paralamas es la única banda brasileña que forma parte del pop en español. La única capaz y lo suficientemente interesada para lograrlo, lamentando de paso la ausencia de grupos como Los Tres, que podrían haber aportado demasiado al sonido rock del continente hispanoparlante. Pero esa es otra historia y después de todos estos años ya no hay vuelta.

Según la tradición, para ser brasileño y sonar en el resto del mundo se necesita la intuición y genialidad de Gilberto Gil, Caetano Veloso o Djavan, citando algunas luminarias. Los Paralamas son los únicos que con un pop sencillo (macerado a partir de una base de reggae, ska y música tradicional brasileña) han logrado entrar en las filas del rock latino convirtiéndose en el vecino amistoso del barrio. Y esa marca es la que define el estilo y los discos de Vianna y compañía.

Este trabajo se ciñe perfectamente a ese carácter y es, más que todos los registros anteriores de la banda, una revisión de ese sonido latino. Para demostrarlo, ahí están los covers de "Párate y Mira" de Los Pericos, bajo el título "Lourinha Bombril". Y el de "De Música Ligera" de Soda Stereo, que suena realmente mal, pero eso es un detalle y no define al disco.

Nueve Lunas llega al público latino con el sonido brasileño y al público brasileño con sonido de rock en español. Es un disco de rescate en realidad. Ricamente orquestado (arreglos de cuerdas, de vientos, percusiones menores), el álbum da con el color de la música de Brasil sin entrar en honduras ni abandonar la simpleza y dirección del pop convencional.

Nueve de los doce temas del disco están interpretados en español, en un proceso en el cual tuvo vital importancia un músico chileno, Pablo Ugarte (ex Upa., ex Barracos y actual y apropiadamente Ex), quien realizó las versiones en español a partir de sus originales en portugués. Y en ambos idiomas, la poesía de Los Paralamas es muy ligera y se centra en la expresión de las aperturas (emocionales, físicas, económicas) de vidas muy simples. Pero la ligereza también puede ser vertiginosa.

En general, aquí no hay nada que no pueda compararse con "Dos Margaritas", "Una Brasileña" o ninguna de las canciones que los Paralamas vienen mostrando ocasionalmente desde su formación. Por eso, **Nueve Lunas** no pasa de ser un álbum de estilo. Del estilo de los Paralamas, claro.

El Ataque de Zorrita

Venus

A veces ser mujer es un impedimento para hacer música rock. En el caso de Venus pasa todo lo contrario. Es precisamente gracias a la condición femenina de todas las integrantes de la banda que existen casi la totalidad de las canciones que componen su álbum debut.

Desde "Estás Borracho" ese divertido ataque que retrata la decadencia del novio alcohólico impotente hasta "Condoro", una canción sobre el embarazo no deseado, este disco es un álbum interpretado por mujeres y para mujeres. Por alguna razón, las bandas femeninas de rock son mucho más propensas al gremialismo que las masculinas. Como que la música compuesta por hombres tiende mucho más a ser unisex.

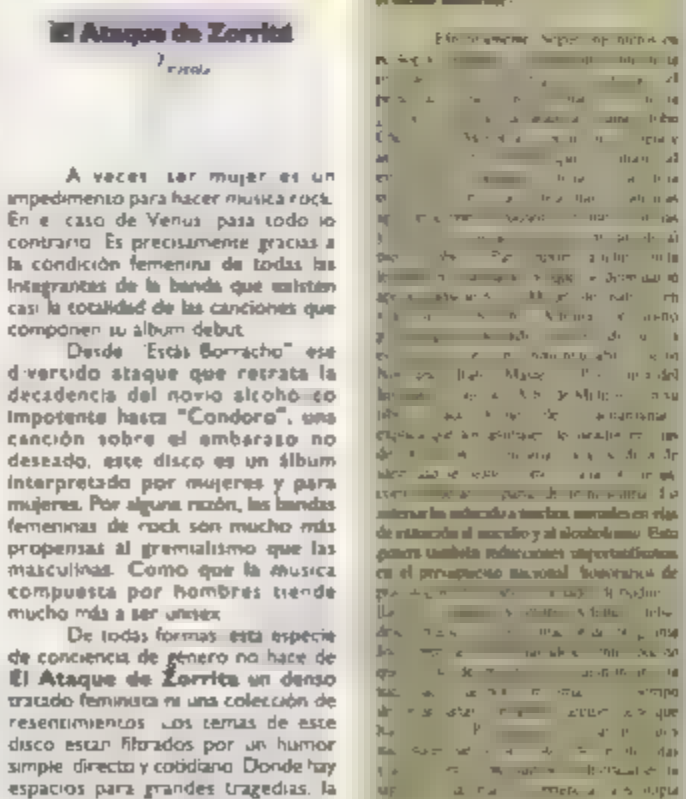
De todas formas, esta especie de conciencia de género no hace de **El Ataque de Zorrita** un denso tratado feminista ni una colección de resentimientos. Los temas de este disco están filtrados por un humor simple, directo y cotidiano. Donde hay espacios para grandes tragedias, la banda opta por una distancia relajada y casual. "Este sí que fue el condoro más grande que me mandé", dice el coro de "Condoro" mientras que en ninguna parte de la canción se habla de torturas existenciales ni de conflictos ligados a un embarazo producto de "dos copas y algo más" como dice el tema. Venus hace que los grandes rollos parezcan accesorios y opta por relatos económicos, donde los hechos pesan más que las sensaciones y la elaboración poética.

Por el álbum desfilan abuelas amantes de los adolescentes, tallas de clases que parecen cedazos, encuentros, el coyote, policías posesivos e inseguros. "Acorralada" y amantes hábiles ("Lucho, te quiero ver peludo"). En general, las canciones de Venus aprovechan esa especial característica del punk que posibilita el juego y la ligereza sobre un sonido duro y distorsionado. Musical y temáticamente, esto es adolescencia pura.

Sergio Fortuño

López

Aunque Usted Sí Lo Crea



DEMOGRAFIA

SUSAETA FLI
"HAKAMERA"

3.5

Si bien Susaeta Fli muestra una correcta ejecución, esta banda de Valparaíso falla en la originalidad. A su música le falta fuerza, emotividad y algún gancho. "Hakamera", al igual que sus poco distintas canciones, peca de aburrido. Esa, aunque incluya un correcto teclado y una batería que se escapa hacia el jazz, elementos que aparecen como los arreglos más destacados para la estructura funky de esta canción. El vocalista es afinado pero no dice mucho y los punteos de la guitarra son débiles. Y si bien les falta mejorar en estos puntos, en definitiva lo que más se ausenta son las ganas.

REVOLUCIONARIOS EVOLUCIONARIOS
"LOCURA SKA"

3

No puede existir nada peor que ser copia de la copia. Tal es el caso de los Revolucionarios Evolucionarios, que suenan igual a la época en que Los Fabulosos Cadillacs emulaban a Madness. Por supuesto que de los bailongos no tienen mucho y a bastante del lado latino de la banda porteña, a quienes tuvimos en su última visita a Santiago. Así, su música también llega a parecernos a desenfadado estilo de otra agrupación argentina como Los Auténticos Decadentes, con mucho viento de por medio y letras supuestamente cómicas. Haciendo una abstracción que permita escuchar la música sin buscar nuevas fórmulas, es posible que lleguen a divertir. Más que eso, no.

CHIFU
"SUDOR DIAS OLVIDO"

5

Aun cuando el cassette de este demo es de un sonido deplorable -qué se puede esperar si fue grabado encima de una clase universitaria- Chifu logra destacar. Y no precisamente por su instrumentación (hacen falta todavía muchas clases) ni tampoco por la estructura de la canción (que parece a medio terminar), sino por su estética musical. A mitad de camino entre el bolero y el pop, en esta grabación realizada en una actuación en vivo resalta la ejecución del bajo instrumento que, junto a la guitarra, sostiene la canción. El vocalista es inentendible y falto de identidad, contradictorio con el sonido acústico de Chifu que recuerda a las peñas de la antigüedad.

Leslie Amas

A tu Auto le falta Potencia

• Sintonizador OCR III capta señales AM-FM entre 10 y 15.000 KHz para mayor calidad del sonido • Sistema de suspensión para el CD • Potencia 30W x 4 • 4 salidas preamplificadas de 2 volts • Panel desmontable **Nº1 en CAR AUDIO Magazine U.S.A.** Nº1 en Funciones • Nº1 en FM performance • Nº1 en CD performance • Nº1 en audio performance • Nº1 en salidas preamplificadas

You're gonna wish you had a Blaupunkt.

BLAUPUNKT.

Especialistas en AudioCar — Tecnología Alemana

RUMPY

UN HOMBRE DE RADIO

ONDA CORTA

Porque no somos sólo Revista y Televisión, desde este número tendrás una página dedicada a los acontecimientos que tienen lugar en la Radio Rock & Pop. La gente que hace los programas, las visitas ilustres que llegan a sus estudios, los especiales, los [illegible] todo lo que tienes que saber [illegible] a la disposición al instante. Esta [illegible] escrita de Rock & Pop

¿Sufre Ud. del acoso verbal de su suegra? ¿O peor aún, está Ud. a punto de sucumbir ante los encantos de una nueva coqueta? ¿Está enamorada de su profesor? ¿Sufre Ud. por una pasión no correspondida? ¿Los tentáculos de lo prohibido lo atrapan? ¿Ha pecado Ud. y ahora el arrepentimiento le corroe el alma? ¿Es Ud. un incomprendido? Piense en su amiga, la radio.

Porque sabemos de su duro sufrir y porque nuestro trabajo es pensar en Ud., en Radio Rock & Pop, su radio amiga, hemos ideado el programa que todos esperaban, un espacio de sana reflexión a cargo de uno de nuestros hombres más capaces y brillantes.

Rumpy es un muchacho de 27 años, igual a todos los de su edad. Tiene las típicas inquietudes de nuestro tiempo (como la ecología y las armas nucleares), gusta de comer unas y de la ropa ligera. Algunos dicen que también le gusta el vino. Como Ud. puede apreciar en esta foto, no es perfecto ju[illegible] el cual coinciden quienes lo han conocido de [illegible] ero es poseedor de esa cosa especial que se [illegible] creciente rama. La palabra auto[illegible]

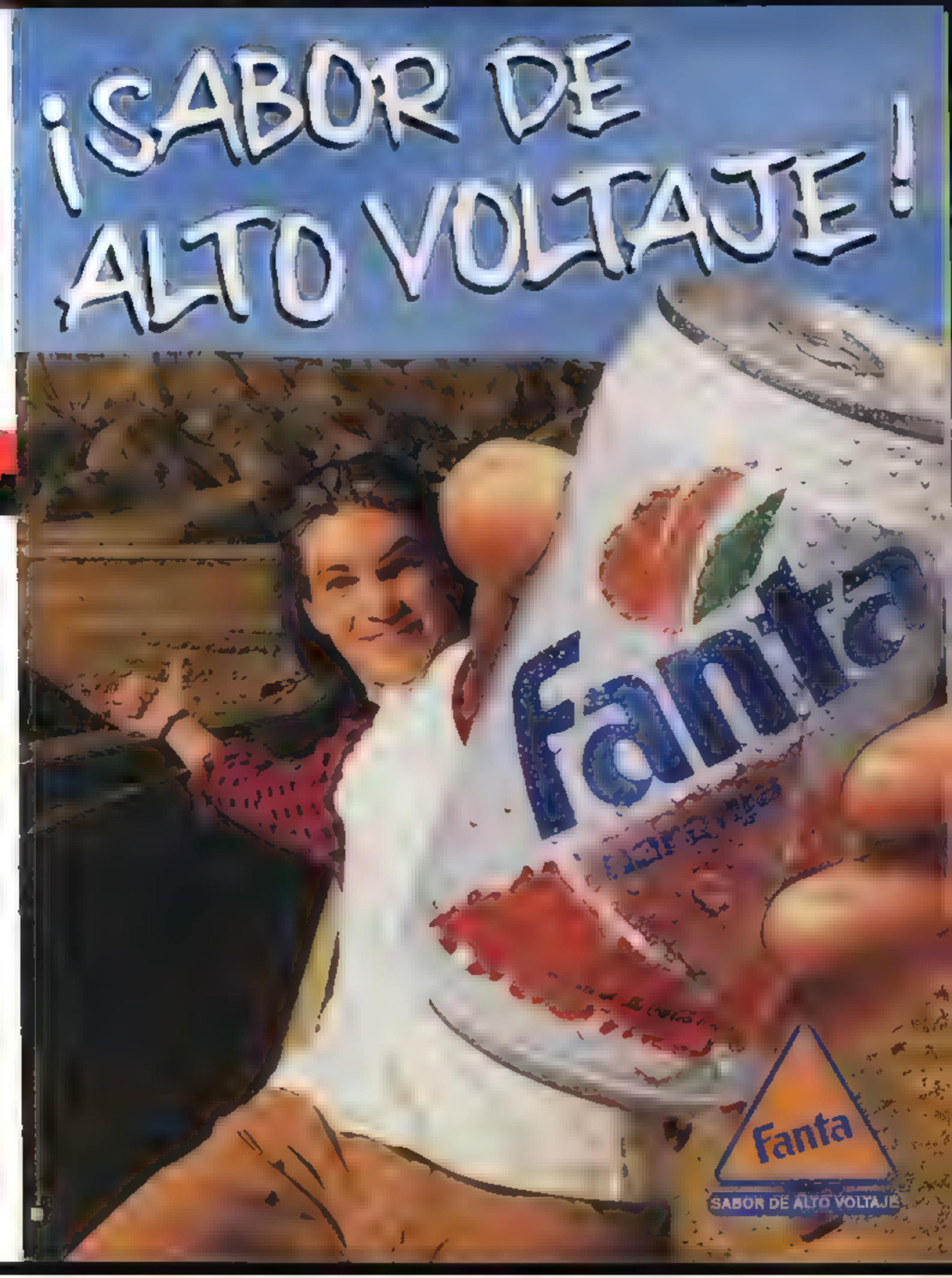
[illegible] desorden en su vida y no sabe [illegible] posibilidad en su radio amiga. Porque, tal como cada día sale el sol, Rumpy traspasa la ciudad con su voz atal[illegible] hrs. hasta las 16:00 hrs., intentando ayudar a quienes no ven una luz al final del camino.

Nuestro espacio ha tenido gran aceptación desde que nació un frío día de junio. Fue fruto de la inquietud del equipo Rock & Pop, que quería concretar aún más su labor educativa y orientadora. Desde entonces, decenas de llamadas se reciben cada día en nuestros estudios en busca de un consejo mesurado. Y estamos seguros de que no los hemos defraudado. Hágalo Ud. también, disque el 2361780 en el horario señalado. Su problema quedará archivado en una grabadora confidencial y el equipo de producción del programa le devolverá la llamada en premura. Y de yapa le regalarán una canción de nuestra nutrida parrilla. Dele un nuevo rumbo a su suerte y recuerde: el verdadero encanto de la vida [illegible]

[illegible]

Que duda cabe. La radio cumple una función indispensable para la humanidad toda. Desastres naturales, hechos que han conmovido al mundo, los personajes que han forjado la historia de nuestros días, toda esa información ha pasado por la radio. La otrora humilde caja de madera se ha sofisticado con las décadas, hasta convertirse en un estético aparato que adorna los espacios modernos, cumpliendo siempre ese rol trascendental que es su sino. Desde información fresca hasta compañía para la abnegada dueña de casa.

Pero, como todo invento, la maravilla de la radiotelefonía necesita del talento humano para lucir todo su esplendor. Es el papel del "hombre de radio", un oficio profesional tan antiguo como el medio [illegible] que ha dado pie para verdaderos clásicos del [illegible] temporáneo (*). Ese hombre es auténtico. No importa que no se parezca a Apolo o que lleve algunos gracIosos kilos de más. Su esencia es su voz, ese don divino que lo hace un comunicador sin importar la vestimenta que lleva puesta mientras trabaja. Un don que por la vocación se aprovecha en el servicio sacrificado hacia los demás y por los demás.


¡SABOR DE ALTO VOLTAJE!
Fanta
Fanta
SABOR DE ALTO VOLTAJE

Esta Noche Fiesta

CONVERSE
Chuck Taylor
ALL STAR
CONVERSE
SIN LIMITES

Se necesita más que una

Escalera Larga

No sólo de nieve vive la montaña. Cientos de personas recorren sus faldeos, descubren nuevas quebradas, cuelgan de sus rocas y se deslizan por sus laderas durante todo el año, viviendo el magnetismo de cumbres grandes y pequeñas.

por Lucy Wilson

Mountain board, surf o snowboard, todos

"La montaña ha sido siempre considerada como una cuestión tremendamente peligrosa. La montaña, histórica y míticamente, ha sido la morada de los dioses donde el hombre no puede ir. Y ese fenómeno cultural es muy arraigado en nuestra sociedad" de esa forma Rodrigo Jordán, expedicionario líder de las escaladas al Everest y al K2, explica el alejamiento que tienen los chilenos de Los Andes.

Es que en nuestro país existe conciencia de la actividad deportiva sólo en invierno cuando invertimos en ski habilitan sus canchas para recibir a los amantes del deporte blanco, que este año se quedan con un gusto a poco debido a lo efímero de la temporada. Pero existe un grupo de personas que de manera silenciosa disfrutan de recorrer, escalar, pedalear, trotar y deslizarse por las laderas y cumbres de nuestros cerros durante todo el año.

En nuestra capital, todos los fines de semana, cientos de personas escogen el cerro San Cristóbal como un lugar habitual para recorrer y hacer deportes. Para el ciudadano común, es la manera más asequible de plantearse un desafío: alcanzar la cumbre.

Gonzalo Pabres, arquitecto de 30 años, considera que el San Cristóbal es un hito urbano que invita a practicar deporte con una meta específica donde las áreas verdes aportan una invitación especial hacia este lugar. "El hecho de que se pueda trotar con una cuota mayor de dificultad, le da un atractivo extra al cerro. Pero con lo sucio que está el aire no sé que tan beneficioso pueda ser esto para la salud" dice Paula Chavez, estudiante de traducción.

En Concepción, las personas no sólo disfrutan individualmente de las bondades del Cerro Caracol (versión penquista del San Cristóbal). Ellos han formado una agrupación que organiza, por lo menos dos veces al año, caminatas en que invitan a todos los habitantes de la capital de la Octava Región.

El presidente de la Cámara de Comercio de Concepción y también líder del Círculo de Amigos del Cerro Caracol, Jorge Jiménez, nos cuenta que el origen de esta agrupación se remonta a la amistad que fue naciendo entre las personas que regularmente suben este lugar. Muchas de ellas no sólo lo hacen el fin de semana, sino que también ejercitan aquí antes de ir al trabajo, alumbrándose de linternas para realizar las ascensiones durante las oscuras mañanas de invierno. Además, tienen códigos propios unos gritos tarzanescos con los que anuncian su presencia en este parque penquista.

Frank Höller, alemán de 32 años dueño de la tienda Geo42, es un adicto al trekking. "Practico este deporte desde que tengo 18 años. Aquí algunos especialistas lo hacen, pero la gente en general todavía no. Van a esquiar, van a la playa, pero todavía no hay una gran cultura de montaña. El trekking significa caminar en la montaña. Es trekking hacia donde sólo necesitas buenos zapatos, un buen pantalón, chaleco, cortavientos y está bien", nos anima.

"Acá se practica cerca de Santiago. Eso es lo bueno de la capital, que a una hora en auto o en bus ya estás en lugares fantásticos para caminar. Eso es lo increíble de Chile, que en cualquier lado puedes practicar. Eso sí, hace falta un buen guía que explique los caminos."

No Speed Limit

Christopher Evans, un californiano de 24 años, es uno de los precursores en nuestro país del mountainboard, junto con otros amigos aficionados al deporte extremo. Baja las laderas escarpadas del San Cristóbal haciendo gala de manejo de esta tabla y se lanza a la aventura deslizándose a campo través por las pendientes del Cajón del Maipo.

Es súper fácil aprender, en especial, si empiezas en lugares donde no hay mucha pendiente. Es más fácil que el skate. Se va parado usando pocas posiciones radicales", dice. Toda la gente que ha probado la tabla, especialmente la que anda en snowboard, skate y surf, ha enganchado porque es como la misma onda. Se puede usar en todo tipo de cerro. Es como una tabla de snowboard, pero la puedes usar todo el año", nos cuenta Chris.

"En Estados Unidos aún no es tan popular. Recién está empezando. Es un deporte súper joven. Lleva alrededor de dos años. Es en Hawai donde es más popular. Los mejores deportistas en esta especialidad son unos surfistas que en verano, cuando no hay tanta ola en la isla, practican mountain board. Esos son los más locos". Aquí, este californiano recibe a todos los fanáticos del deporte extremo en Edgewave, tienda especializada en el tema.

Acerca del peligro, Evans afirma que existen las mismas posibilidades de riesgo que en otras actividades deportivas. "Jugando fútbol también puedes romperte una pierna. Pero hablando por mí, me gustan los deportes que no tienen reglas, no rules, no fear, no speed limit".

Quien tampoco tiene límites de velocidad es el chileno Luis Andaur, quien con bicicleta en andas llega a las cumbres más elevadas y de un vuelo pedalea hasta llegar a la falda de la montaña. Luego de lograr las cimas más importantes de nuestro país, se dirigió a Estados Unidos, donde se lanzó por la quebrada del Gran Cañón del Colorado.

Este licenciado en biología, profesor de educación física y, actualmente, estudiante de periodismo pasó de un día a otro a ser el recordman mundial de altura en bicicleta con dos ascensiones al Aconcagua.

"Lo que pasa es que a mí siempre me han gustado las cosas extrañas, raras. Siempre me gustó el andinismo. El cerro siempre me atrajo. Cuando tú ves un cerro, siempre quieres llegar arriba, porque tiene un techo. Tiene un sendero y una meta: llegar a la cumbre. Una vez que estás arriba es otro mundo, otra concepción de las cosas. No es lo mismo ver un poema aquí en la ciudad, que leerlo en la montaña, donde ves la curvatura de la Tierra" explica.

"Yo no soy raro. Lo único que quiero es aprovechar lo que tengo. Yo jamás he querido liderar algo. Desde el principio, mi meta era el Aconcagua, porque es más accesible, más barato que ir a los Himalayas. Yo quería llegar a la cima, pero a pie nada más, y un día antes fui donde el dueño de la Oxford, para ver qué pasaba, yo no buscaba lograr récords. Yo quería llegar a la cima y bajarla en bici. Eso era lo que quería y lo hice. Empecé con el Aconcagua al tiro. Nada de cuestiones. De ahí me fui al Ojos del Salado e hice dos cerros de más de 6 mil metros. Subo todo lo que puedo pedaleando, hasta que la falta de oxígeno y el terreno te lo impiden. Fui a un montón de volcanes: al Lincancabur, Isluga, Tres Cruces, dicen que soy el hombre que más montañas de altura ha subido en bicicleta en el mundo. Ando siempre solo, porque es la única manera de que no seas responsabilidades a otras personas y respondas por mismo".

"La montaña tiene vida, tiene música, tiene una química que es indescriptible. Estás más cerca del cielo. No creo que pueda dejar la montaña. Ya es como una droga" se emociona.

Enamorados de una cima

Aquellos que han logrado metas en la escalada de alta montaña, afirman que, más allá de un record, el Everest o el K2 han sido cumbres a las que buscaron, se enamoraron y luego conquistaron. Rodrigo Jordán, Cristián García Huidobro y Christian Buracchio son algunos de los chilenos que pasaron a ser "clientes frecuentes" de los temidos Himalayas.

Todos afirman que escalar es algo que requiere responsabilidad y dedicación, porque paralelo al placer que proporciona este deporte siempre existen amenazas para la vida de la persona.

El único problema de esto es que es muy delicado: esto no es como el tenis. A Marcelo Ríos le va bien, es un héroe, motiva a los niños a practicarlo y ellos pueden salir a la calle a practicarlo. Pero en la montaña es siempre delicado. Entonces, no es motivar y que los niños salgan sin control o sin preparación" afirma Jordán.

Christian Buracchio, quien nos cuenta que ha

"Una vez que estás arriba de otra altura, se otra concepción de las cosas. No es lo mismo tener un paseo aquí en la ciudad que hacerlo en la montaña, donde ves la curvatura de la Tierra", dice Luis Andaur.

pasado el 10% de su vida en los cerros, resaltan la importancia de una buena preparación. Reconocido [illegible] como [illegible] de mucha gente [illegible] buena onda el acercarse a la montaña [illegible] siempre podría escalar y no cierto, a [illegible] que te la juegues demasiado. Y en este escalar y [illegible], tú igual vas progresando hasta que [illegible] a hacer cosas difíciles. Creo que la gente no se preocupa mucho de dominar [illegible] y se pone a hacer las cosas en [illegible]. He visto amigos que se han matado [illegible] a la hora de bajar, por la forma en que ellos desarrollan [illegible], ya que los gatos no cachan nada que no entienden nada de física, que no comprenden cómo funcionan los sistemas de seguridad de las cuerdas [illegible] y [illegible] en un escalador [illegible] seguro y, de hecho, se me conoce como una persona super [illegible] en la escalada. He puteado muchas veces a personas que han hecho las cosas mal y se [illegible] precisamente porque en esto está en juego la vida."

Cristián García Huidobro es reconocido en los seis países como una persona [illegible] mente. En todo caso, aclara que "para expediciones de alta montaña, y específicamente para los Himalayas no sólo hay que tener una preparación física. Es mucho más importante una preparación síquica también una preparación técnica y también una trayectoria, tener un grado de madurez suficiente como para tomar buenas decisiones. Eso es mucho más importante que ser un buen escalador o que ser un atleta. Creo que lo más importante es tomar buenas decisiones. Estos cerros (Himalayas) no se suben con fuerza, pese a que habemos algunos con más fuerza que otros. Se suben con buenas decisiones."

La gente de los cerros

Definitivamente, las personas que desarrollan algún deporte relacionado con la montaña son especiales. La mayoría de ellas se desenvuelven ignorando detalles superfluos para tomar peso de los valores importantes de la vida. Quizás sea la cercanía con la muerte o su conexión con la naturaleza.

De repente, tomamos riesgos que otra gente no tomaría. Hay profesionales, gente inteligente estudiantes. A veces, estamos tirándonos por El Matuzano, mientras hay gente que está comiendo un pichuc en el pasto. Más que nada, piensan que estamos locos. Puede ser" dice Christopher Evans.

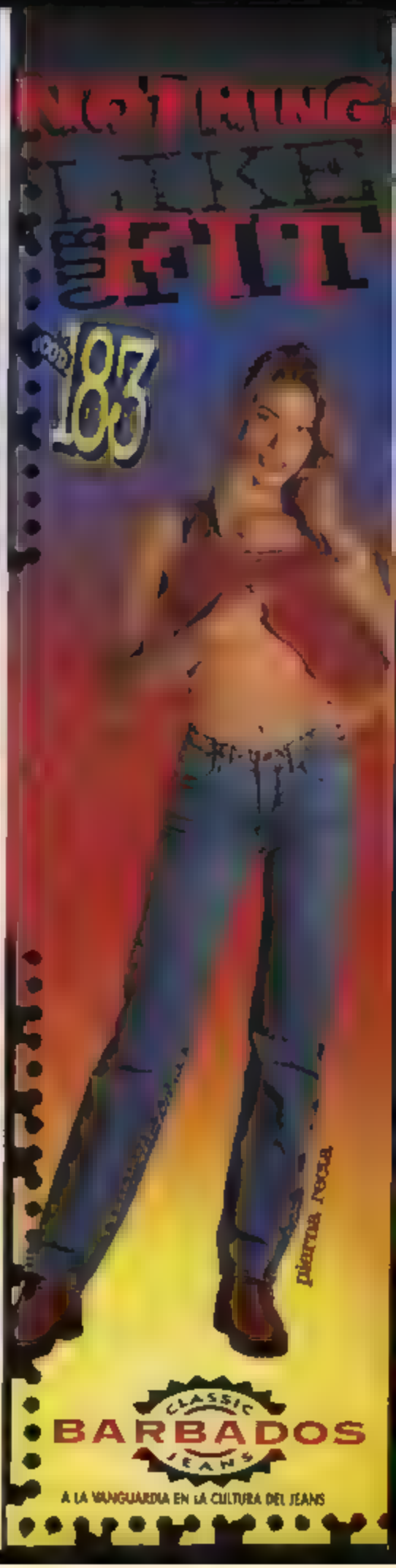
Luis Andaur ve que su percepción de la vida es distinta a la de los que lo rodean. "Cuando vuelves acá, a la ciudad, no andas tan agresivo. Aquí uno tiene el stress, el mismo tráfico te pone de mal humor, los bocinazos. Yo vuelvo con otra disposición a la civilización. Te relajas más.

[illegible] nada una onda de grupo [illegible] Frank Ü [illegible] Jeans, [illegible] pinta, [illegible] cantes del trekking, como gente inteligente que tiene una cultura de medio ambiente, que lo protege que conoce los valores de la vida, que le gusta vivir la naturaleza.

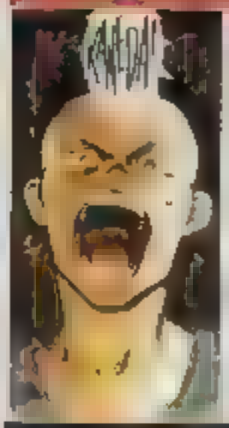
No es un magnetismo que este en la montaña. Es algo que se produce dentro de ti cuando haces algo en esa intensidad. Esto no es una cosa deschabetada que hacen unos locos por unos cerros que nadie conoce. Es una expedición planificada, profesional que se hace [illegible] y que gozamos intensamente", afirma Cristian Burgos.

"Creo que cada una de estas expediciones es totalmente distinta. El campo a la cumbre es un tramo mucho más intenso que de escalada [illegible] en roca", cuenta García Huidobro. "El ambiente es tan especial que te saca de todos los estímulos que nos bombardean acá: autos, televisores, teléfonos, familia. Los que hacen esto son personas especiales, por algo lo hacen. Porque hacer esto no tiene ningún fin práctico en una sociedad que todo lo mide por pragmatismo. Tú no ganas nada en términos concretos, en esta experiencia ganas mucho más de manera interna. Es una oportunidad para tener otras vivencias que son imposibles de tener en el Parque Araucano."

Rodrigo Jordán puntualiza que "una vez que se va a la montaña por primera vez, sin saber realmente lo que es, la experiencia te hace evaluar mucho más profundamente las cosas que la sociedad de alguna forma nos inculca. Tu escala de valores, una vez que vas a la montaña, se ve un poquito modificada. Esa escala de valores en estricto rigor no es tuya, sino que fue impuesta de alguna manera por la sociedad, por la cultura, en nuestro caso por Chile, por Santiago. Y la montaña te hace vivir una experiencia que te hace reevaluar esa escala y encontrar otras cosas que son mucho más profundas. Te ayuda a distinguir lo que es verdaderamente importante de lo efímero, de lo volátil. Eso hace que la gente que ha ido a la montaña repetidamente comience a ser un poquito distinta algunas veces. Pero no es al revés. No es que sean distintos y vayan a la montaña. No creo que todo esto sea tan místico."



No son tan terribles como los pintan



"Akira" (1988), de Katsuhiro Otomo, fue la obra que encendió la mecha del fanatismo occidental por las historietas niponas.

[illegible] Chile se ganaba la portada del número especial, al [illegible]

La Caza de Brujas

[illegible] dibujos animados japoneses [illegible] nos quedó perplejo al notar que en un país de [illegible]

[illegible] las reacciones defensivas y culposas no se hicieron esperar para que muchos creyeran que según su sabio juicio portaban rasgos ominosos.

Este tipo de cosas (sin importancia) son las que precisamente nos señalan como nación subdesarrollada. En Europa y Oriente, incluso Argentina, los comics y dibujos animados constituyen desde hace mucho un medio legítimo de nuestra época. Existen algunos consagrados ilustradores y dibujantes al estilo de Moebius y Bilal, han podido

[illegible] la Casa [illegible]

Tapa boca para los eruditos

[illegible] Cardenal [illegible] Parábola **La Simbología del Alma** [illegible] **La Cenicienta Rapunzel** [illegible]

[illegible] de las películas y programas de televisión japonesa [illegible] de apariencia pantalla [illegible] de nuestra [illegible] sus [illegible]

A pesar [illegible] habría que [illegible] en la tapadera [illegible] pasados [illegible] Hoy [illegible] hacen que al hijo [illegible] de bolsa [illegible] se [illegible] de espectadores que [illegible] precisamente por su esencia artística, ahora en busca [illegible] del impacto visual.

[illegible] el mundo ha visto las películas de Schwarzenegger y Steven Seagal incluso sus más grande detractores. Sin embargo pocos han estado [illegible] debido placer estético y antropológico que demanda una obra de los maestros Ingmar Bergman, Orson Welles o Robert Bresson.

Cortando las debidas proporciones [illegible] la Tumba de las Luciérnagas [illegible] Alas de Innocence [illegible] The Ghost in the Shell [illegible] Wicked City [illegible]

El Rey de los Monos

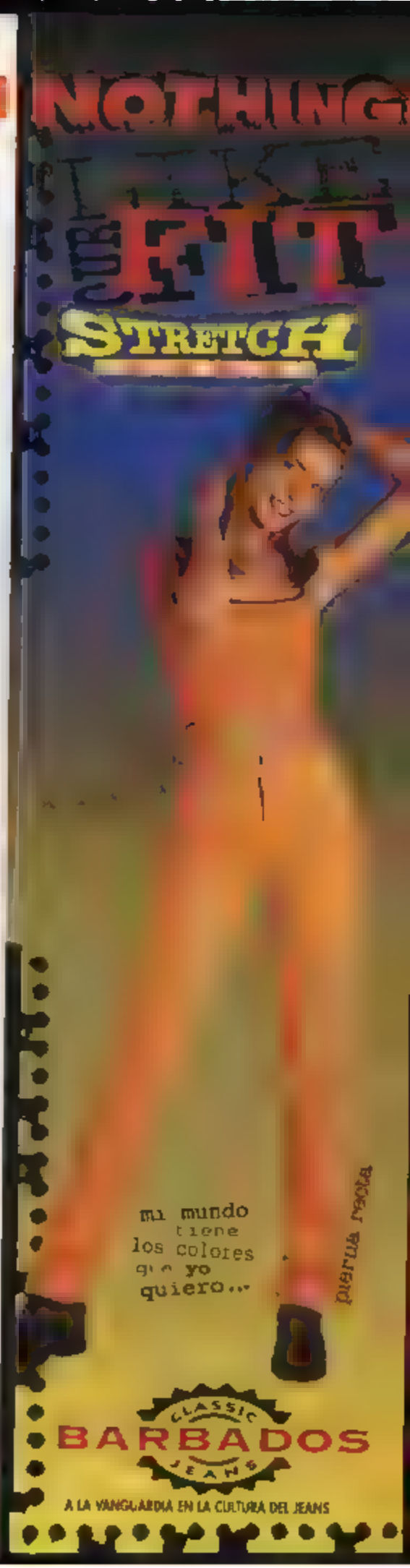
[illegible] que [illegible] de los mencionados dibujos animados japoneses [illegible] entre el [illegible] y [illegible] especiales [illegible] a [illegible] abierta que la [illegible] de poderes y las hazañas es su tema [illegible]

A despecho [illegible] que menos parecido [illegible] de la serie **Dragon Ball Z** (de Akira Toriyama), cuyos más de quinientos capítulos de televisión, sus hasta ahora 19 películas y sus diez años liderando la sintonía de la televisión japonesa la convierten en un fenómeno de proporciones épicas.

Basada en **Viaje a Occidente Las Aventuras del Rey Mono** una novela clásica del folklore japonés **Dragon Ball Z** tiene como protagonista a un extraterrestre guerrero llamado Son-Goku. Tras un pro-

El fenómeno generado por la serie "Dragon Ball Z" y su protagonista Son-Goku, aun no encuentra parangón.

Juan Andres Salfate



Cuestión de Imagen

Danny Boyle

La Nueva Dirección del Exito

Danny Boyle es uno de esos directores que aparecen cada tanto tiempo. Creativos, con una visión [illegible] de Jean-Pierre Jeunet, que logran [illegible] la magia de los [illegible] a [illegible] quiera en una gran historia [illegible]. Boyle es el nombre de un director que hay que comenzar a memorizar desde ahora.

Boyle nació en [illegible] de Manchester en 1956. Sus primeros pasos por allá a mediados de los ochenta los dio en el teatro escribiendo [illegible] director de algunas obras para compañías como la Royal Shakespeare [illegible]. En los noventas comenzaron sus actividades paralelas en la televisión, dentro de las cuales se incluye una larga lista de telefilmes para la BBC.

Pero el crecimiento de su figura está seriamente atada al cine. Y así es posible [illegible] de su [illegible] con **Shallow Grave (Tumba a Ras de Tierra)**, una cinta que conmovió a la industria gracias a una historia repleta de humor negro y debilidades humanas. En el filme un grupo de amigos que [illegible] departamento se encuentra [illegible]. Inesperadamente [illegible] aparece muerto dentro de [illegible] millón de dólares y, a la vez, la tarea de no asesinarse entre ellos para quedarse con la mayor parte.

La película, dijimos, fue un éxito, pero Danny Boyle quiso seguir sumergiéndose en [illegible] oscuro del ser humano y, a través de eso, seguir pavimentando [illegible] al estrellato. Y para lograrlo recurrió a su equipo de siempre. Los productores asociados Andrew Macdonald y el guionista de nombre John Hodge, con quienes se lanzó a filmar **Trainspotting**, una película basada en la [illegible] de Irvine Welsh [illegible] que [illegible] de un [illegible] de Edimburgo [illegible] además del desempleo luchan en contra su adicción por [illegible].

A pesar de **Trainspotting** [illegible] por una serie de festivales internacionales, además [illegible] impacto que causó en Estados Unidos, donde [illegible] fue [illegible] de culto, [illegible] Quentin Tarantino. Las comparaciones, es cierto, son odiosas, pero en este caso puede ser justa. Al menos, ambos apuestan por historias simples pero con diálogos [illegible] y [illegible], a la vez que cuentan [illegible] de todo tipo de moralidad. Otro punto [illegible] en el que [illegible] Tarantino [illegible] es cuando [illegible] a los [illegible] hacerlos [illegible] atacar [illegible] de [illegible] y [illegible].

Para él, en todo caso, lo que otros llaman pesimismo es un realismo demasiado concreto como para esconderlo. De ahí entonces, su decisión de [illegible] lo para dirigir **Alien 4**, que lo llevará a presentar el próximo año su nuevo y secreto proyecto (**A Life Less Ordinary**) y que, de seguro, seguirá el mismo camino que lo trasformará en uno de [illegible] más [illegible] de esta [illegible] para [illegible].

MÚSICA-DE-FONDO

The Crow City of Angels

En 1994, el director Alex Proyas llevó a [illegible] The Crow, una [illegible] producto de su dolor luego de la muerte de su novia. Supuestamente [illegible] en [illegible] y [illegible] historias la música de fondo tuvo una [illegible] influencia fundamental, incluso más que [illegible] cómic.

[illegible] en el soundtrack de la primera parte y por ello [illegible] pendía banda sonora que acompaña a esta [illegible] que, debido a la muerte del protagonista original Brandon Lee, ahora estelariza Vincent Pérez.

Como sucedió anteriormente, esta banda sonora provoca a lo largo de [illegible] hasta [illegible] una buena [illegible] de [illegible] en el [illegible] mismo [illegible] asesinado vuelve de la muerte para juzgar a su modo a los culpables.

Las similitudes también se encuentran en el tipo de temas. Están los [illegible] de [illegible] Marilyn Manson [illegible] Rob Zombie (con cuando "I'm Your Boogie Man" de KC & The Sunshine Band) y Bush (en una poderosa versión de "In a Lonely Place" de New Order).

También aparecen las sorpresas con PJ Harvey (que está algo más heavy [illegible] Nine Inch Nails en **Asesinos por Naturaleza** y Iggy Pop, quien [illegible] a [illegible] Jane Siberry en el disco anterior.

Finalmente [illegible] imposible dejar de lado a Iggy Pop quien no sólo vuelve a participar en una banda sonora (con el único tema en vivo llamado "I Wanna Be Your Dog", original de su banda The Stooges), sino que también aparece actuando en el papel de uno de los malvados villanos.

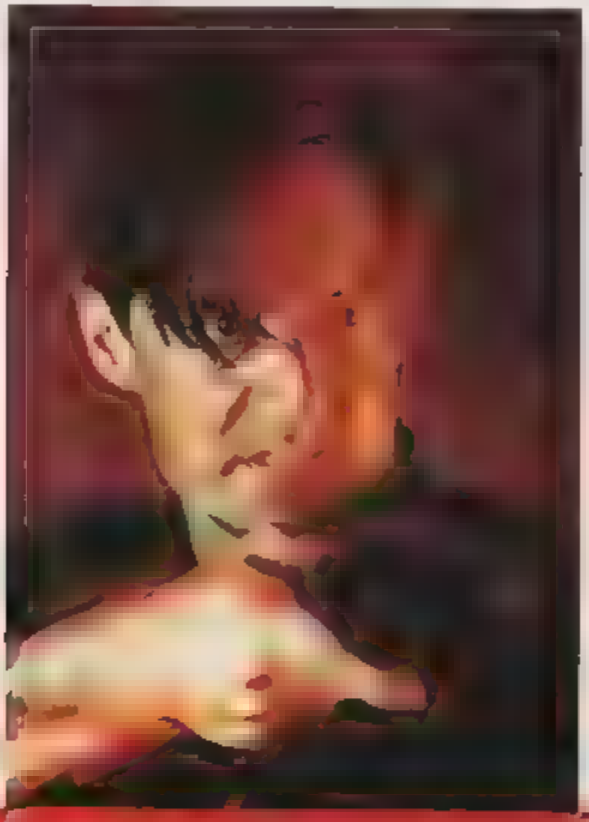
Hoy en Argentina

Algo pasa con Andie McDowell. Algo que a lo largo de estas películas se hace inexplicable. Pueden ser sus ojos, sus rulos, su sonrisa o incluso su acento inglés, pero algo pasa. El caso es que cada vez que Andie McDowell entra en escena todo cambia de color.

Esto es precisamente lo que ocurre en esta película, una pequeña maravilla perdida en la bruma matemática para descubrir este mayor grado de atracción. Una película que vale por la suavidad, una historia sencilla, sin pretensiones y repleta de buenos momentos y, por último, una directora que, en su debut tras las cámaras, ha sabido extraer una personalidad igual de atractiva a la de su protagonista.

La película es un homenaje a la madre de Diane Keaton, una mujer que vivió una historia medio simplemente se dedica a mostrar la relación (y el crecimiento) que hubo entre la hija y la madre, la ausencia de su madre, al mismo tiempo que debe enfrentar una maternidad inesperada y vemos a una mujer que crece.

La película, en este sentido, se ve beneficiada al abordar el tema desde un punto de vista femenino, y aunque bien podría tratarse de cualquier cosa, la muerte también puede ser una excusa.



Kyle MacLachlan

PRONTO

Cutthroat Island. Esta es una de esas películas desaparecidas en el espacio exterior de la cartelera. Se estrenó hace más de cuatro meses en Estados Unidos. La película cuenta con todos los ingredientes necesarios para sumergirse en una historia de aventuras: piratas (Matthew Modine, Frank Langella, Maury Chaykin, Jonathan Phillips, Stan Shaw, Rex Linn, Patrick Malahide, Bruce Greenwood, Paul Freeman, Nicholas Guest) y el último dragón vivo (llamado Draco) quienes, en la Bermuda del siglo XVII, deben unir fuerzas para encontrar un tesoro perdido. Y también está Geena Davis.

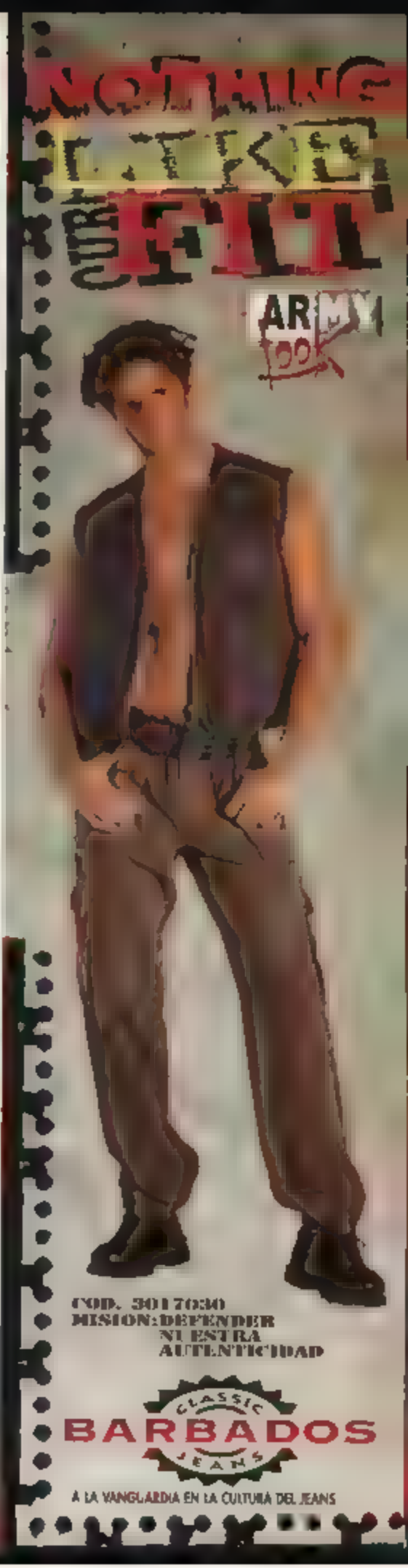
En el papel principal de la película, Davis interpreta a una mujer pirata que vuelve a ponerse en contacto con su padre después de varios años y muchos kilómetros de viaje.

Bordertown. Si bien nunca desaparecieron de todo, estos últimos años hicieron algunos actores sin estar muy presente, al menos como cuando protagonizaron películas como Generación Perdida, Sueña un Pequeño Sueño, entre otras.

Bordertown estrenó por no ser un "regalo". Se trata de la segunda película basada en la serie de terror Tales From the Crypt (la otra fue la persecución de Demonio, con parte de Angie Everhart, ex novia de Sylvester Stallone, y quien encarnaba a una vampiresa con mucho cuerpo pero sin nada de escrúpulos).

The Trigger Effect. Esta es una cinta de David Koepp, quien fue guionista de Steven Spielberg, entre ellos de Jurassic Park. Ahora, sin el presupuesto de efectos especiales de por medio, Koepp se sienta detrás de las cámaras para dirigir a Kyle MacLachlan y a la siempre atractiva Elizabeth Shue, quienes encarnan a una pareja de padres jóvenes que, por diferentes razones, se ven obligados a salir a la carretera para descubrir la realidad en compañía de su mejor amigo, Dermot Mulroney.

Gabriel Poliakoff



Nacional
LIBRERIA

LIBRERÍA NACIONAL PRESENTA

Es Sólo Rock & Roll, Pero Nos Gusta

INSPIRADO EN:

"BLACK", DE PEARL JAM

Esto se acabó. Señores.

Todos los trabajos publicados como el que puedes admirar a tu derecha, recibirán un set profesional de materiales de pintura gentileza de Librería Nacional.

El ganador de este último mes del concurso "Es Sólo Rock & Roll Pero Nos Gusta" tendrá que acercarse a nuestra casa, Antonio Bellet 320, para recibir nuestras felicitaciones y el merecido galardón.

Nombre: *Carmen Gloria Vergara*
Edad: *26 años*
Actividad: *Licenciada en Artes Plásticas, Universidad de Chile*
Pasatiempo: *Tratar de mirar Santiago desde afuera.*

Destapa tus neuronas con el color HYBRID

NUEVO

Hybrid, el boligrafo
Hiper suave y super luminoso que te hipnotizará
con su electrizante variedad de colores.

OIL & INK System

Pentel

ESTO ES:

ZOOM AIR

AIR ZOOM ES UNA DE ESAS RARAS COSAS-SIMPÁTICAS, O NUEVAS COSAS-MARKETING, O NUEVAS COSAS-ARTEFACTO.

ZOOM AIR ES UNA

LA COSA-IDEA GENERAL:

ZOOM AIR ES RAPIDA Y CON MEJOR RESPUESTA.

PORQUE LA AMORTIGUACION ZOOM AIR, TIENE UN DISEÑO DE BAJO PERFIL QUE MANTIENE TU PIE MAS CERCA DEL SUELO. ES OTRA MANERA DE AYUDAR A LOS ATLETAS QUE BUSCAN SER LOS MEJORES, HACIENDO MEJOR LAS COSAS.

NUEVA COSA-IDEA.

"OOOOOH," ¡ANDRE PARECE UN PIRATA!"

¿Recuerda todo lo que le pasaba los dedos del pelo de Agassi? ¿Quién escribía eso? Donde hay artículos que digan: "Ooooh, Andre es uno de los mejores tenistas que han existido, y el regreso de este maestro del tenis ha hecho que todos los que están en el circuito deseen que los hayan entrenado." Cortes de pelo y la última moda en gomas partidas de tenis. Golpes de revés demoledoramente grandes, sí.

"OOOOOH, LAS ZAPATILLAS DE ANDRE, TIENEN EL LOGO DE NIKE."

La zapatilla de tenis que eligió Agassi es la Air Zoom Challenge. No porque es chic, sino porque su amortiguación Zoom Air la hace rápida y con mejor respuesta. Si quieres tener la cancha bajo tus pies cuando hagas esas jugadas que nadie piensa que puedes hacer, a ti también te gustaría usarlas.